



# D.E.M.A.I.I.N

DÉMOCRATIE

ÉDUCATION

MÉTIER

APPRENTISSAGE

INCLUSION

INNOVATION

NUMÉRIQUE

ACTUALITÉ NUMÉRIQUE  
de l'académie de Nancy Metz

LA JOURNÉE MONDIALE  
DES OCÉANS

DOSSIER SOCIÉTÉ  
La Mission ALPHA (Thomas Pesquet)

ÉCO-CONSO  
Une autre mode

Dossier  
la Mission ALPHA (Thomas Pesquet)

LA MARINE RECRUTE

**RARES SONT  
LES MÉTIERS QUI  
VOUS EMMÈNENT  
AUSSI LOIN**



**LA MARINE RECRUTE**  
**ETREMARIN.FR**

**50 MÉTIERS ET 4000 POSTES  
ACCESSIBLES À TOUS**



**PHILIPPE TOUZEAU-MENONI**  
DIRECTEUR DE PUBLICATIONS

## CHOIX DE SPÉCIALITÉS SELON LES ORIGINES SOCIALES ?

“Le choix des mathématiques est très discriminant socialement” explique la DEPP dans sa dernière note de synthèse sur les choix de spécialités en première et terminale. Au total, calcule le service statistique de l'Éducation nationale, 50% des élèves d'origine sociale défavorisée, contre 68 % des élèves d'origine sociale très favorisée font des mathématiques en terminale (soit en enseignement de spécialité, soit en enseignement optionnel). Une discrimination qui semble également très genrée, car “50 % des filles choisissent d'arrêter les mathématiques en enseignement de spécialité entre la première et la terminale, contre 30 % des garçons”.

En revanche, les enseignements de spécialités artistiques sont conservés par plus de 80 % des élèves, tout comme les sciences économiques et sociales, “très peu abandonnées” entre la première et la terminale.

Pour les élèves d'origine sociale très favorisée, la DEPP constate des “choix de spécialités plus classiques” en première comme en terminale” avec une surreprésentation (plus de 50%) dans

les combinaisons type mathématiques-physique-chimie-SVT (première) débouchant sur mathématiques-physique-chimie (terminale). Les spécialités «littérature, langues et cultures de l'antiquité» en latin ou en grec (LLCA), peu choisies par les lycéens (909 et 209 en 2019) sont “fréquemment arrêtées”, respectivement par 61% et 58% des élèves, la note expliquant que cela concerne “un faible nombre d'élèves” et qu'elles “peuvent être poursuivies en option”.

Outre les enseignements de spécialités, une autre note de la DEPP traite des enseignements optionnels, proposés aux terminales en plus de leurs enseignements de spécialité. Si 61% des élèves ont fait le choix de ne suivre aucun enseignement optionnel, les écarts sont importants puisque les élèves d'origine sociale défavorisée sont 69% à choisir de ne suivre aucune option, alors que ce choix n'est fait que par 54% des élèves d'origine sociale très favorisée. Un écart “en partie lié à une moindre prédominance des mathématiques chez les élèves d'origine sociale défavorisée”, précise la note.

Une fois encore, même si 59% des élèves de terminale font des mathématiques, et 84% des élèves qui faisaient des mathématiques en première en font encore en terminale, selon la note “70% des garçons qui faisaient des mathématiques en enseignement de spécialité en première ont conservé cette spécialité en première, contre 50% des filles”.

À noter que l'enseignement optionnel «droit et grands enjeux du monde contemporain» (DGEMC) n'est choisi que par 7 % de l'ensemble des élèves, mais qu'il est majoritairement choisi par les élèves qui ne suivent pas d'enseignement de mathématiques, les filles, et les élèves d'origine sociale favorisée. Quant à l'enseignement optionnel «mathématiques expertes», il est plus fréquemment choisi par les garçons et les élèves d'origine sociale très favorisée, ces derniers étant 42 % à choisir cet enseignement optionnel, contre 24 % des élèves d'origine sociale défavorisée.

Les deux notes de la DEPP [ici](#) et [ici](#)

« D.E.M.A.I.I.N. » est une publication des Editions .P.I.C.U.R.E.  
Directeur de publications : P. TOUZEAU-MENONI - ont participé à ce numéro :

J. PELLETIER - TOUTEDUC - E.CONAN - C.TOUZEAU-MENONI - S. CHAMFORT - A. NIHILO  
et la contribution de la Marine Nationale, l'INSHEA et la DANE de l'académie de Nancy-Metz

Montage partenarial Inter@Connect: Communication spécialisée sur le segment des 0-25 ans scolarisés  
Mèl: philippe.TM@editions-epicure.fr - Mobile : 07 81 98 56 48 - BP 50512 06801 CAGNES SUR MER  
Dépôt légal : à parution JUIN 2021 ISSN 2649-1516

Conception graphique : Jean-Baptiste Touret - Contact : jean.baptiste.touret@gmail.com  
Photo couverture : Copyright : © Fotolia - Illustration utilisés : © Freepik Stories

# SOMMAIRE SOMMAIRE SOMMAIRE

## FOCUS SUR...

Tik Tok, le buzz  
« le rêve indien »



6

EN #BREF & EN #BREVE

Une cartographie  
des compétences  
par métiers



8

ORIENTATION

Une société inclusive



10  
-  
11

ÉCOLE INCLUSIVE  
INSHEA

Nos océans,  
notre futur



12  
-  
13

LA JOURNÉE MON-  
DIALE DES OcéANS

La Mission ALPHA  
(Thomas Pesquet)

14  
-  
17



DOSSIER

Israël/Palestine :  
un cessez-le-feu  
adopté

18  
-  
20



CHRONIQUES DES  
FAITS INTERNATIONAUX

400 ans de Jean  
de la Fontaine

21  
-  
23



JEAN DE LA FONTAINE  
EST-IL TOUJOURS EN VIE ?

Cinéma Paris  
Art & Movie Awards



24  
-  
25

MATHIEU BEUROIS

Le pass culture  
comment ça marche ?



26

ACTUALITÉ

S'initier à  
l'intelligence artificielle



27  
-  
29

ACTUALITÉ NUMÉRIQUE  
DE NANCY METZ

Une autre mode  
est possible



30  
-  
31

ÉCO-CONSO

La Marine nationale  
recrute dans les métiers  
de l'aéronautique navale



32  
-  
34

MARINE NATIONALE

# EN #BREF & EN #BREVES

## LE RAP AU SECOURS DE LA PHILOSOPHIE OU DE L'HISTOIRE, UNE START-UP SOUTENUE PAR RÉSEAU CANOPÉ



"Le bonheur est / un état de satisfaction complète / un état durable / de plénitude et d'équilibre/ entre l'esprit et le corps..." Rappés par Soprano et Joey Starr, la définition du bonheur pour le programme de philosophie ou le résumé de l'affaire Dreyfus seront-ils mieux mémorisés ? C'est le pari d'une start-up, Studytracks, dont l'appli est en cours d'expérimentation dans le département du Val d'Oise.

Marie-Caroline Missir, directrice générale de Réseau Canopé tweete à son sujet «une belle start-up fièrement accompagnée par Réseau Canopé dans le cadre de la promo EdLab», un "dispositif d'accompagnement à l'expérimentation d'innovation numérique pour l'éducation et la formation", Il soutient aussi, EvidenceB (qui travaille notamment sur les apports de l'intelligence artificielle à l'éducation) et ITECA (éditeur de logiciels de jumeaux numériques, d'intelligences artificielles et de réalités virtuelles et mixtes).

<https://www.studytracks.fr/l%27application/>

## QUAND UNE PASSION DEVIENT UN MÉTIER : BAPTISTE PAVY LYCÉE VEUT CRÉER SA MARQUE DE VÊTEMENTS

Il conçoit des visuels pour des vêtements sous l'emblème CielPastel. À terme, le Breton qui a tout juste 17 ans voudrait monter son auto-entreprise. "J'ai toujours besoin de créer. Dès que j'ai du temps, je joue de la musique, j'écris, je peins..." il est bien inspiré. a rassemblé sa soif de création pour se lancer dans un projet né de sa passion du graphisme qui s'est portée vers la création de visuel pour vêtements. À suivre...



## LGBTQI : DES COMMENTAIRES DÉPLAISANTS ENTENDUS PAR 83% DES ÉLÈVES (UNESCO)

"L'académie de Toulouse se dotera prochainement d'un observatoire de la haine anti-LGBT+ pour faire de l'École le premier lieu de sensibilisation des LGBTphobies et lutter pour l'égalité des droits", le recteur Mostafa Fourar sur son fil twitter.



shutterstock.com - 1527021284

Cet effort va dans le sens du rapport de l'Unesco sur la situation des élèves LGBTQI, incitant les décideurs politiques à «**assurer l'inclusion de tous les apprenants**» alors que «la discrimination à l'encontre des étudiants LGBTI est un phénomène mondial».

Pour Manos Antoninis, directeur du Rapport mondial de suivi sur l'éducation de l'UNESCO, «les écoles doivent être inclusives si nous voulons que la société le soit également».

Un sondage, réalisé auprès de plus de 17 000 enfants et jeunes âgés de 13 à 24 ans, révèle que 54% des personnes LGBTQI ont été victimes d'intimidation à l'école au moins une fois en raison de leur orientation sexuelle, de leur identité de genre, de leur expression de genre ou de leurs caractéristiques sexuelles.

Et si plus de huit jeunes sondés sur dix ont été témoins de propos péjoratifs adressés à une personne perçue comme LGBTQI, 58% des élèves n'ont jamais signalé à un membre du personnel scolaire les actes d'intimidation dont ils ont été victimes ou témoins. Pour Jonathan Beger, directeur exécutif par intérim d'IGLYO (organisation internationale des jeunes LGBT, ndlr), «malgré les changements dans le discours national de nombreux pays, de nombreux étudiants LGBTQI ne se sentent toujours pas en sécurité et les bienvenus à l'école» Le rapport de l'Unesco [ici](#).

## ZOOM CALIFORNIE : ECOLE SANS LIVRES IMPRIMÉS ET RES-SOURCES ÉDUCATIVES LIBRES, L'ÉDUCATION DE DEMAIN ?

En Californie, le nouveau budget prévisionnel comporterait 115 millions \$ d'investissement pour des ressources éducatives libres et des études sans livres en version papier. Selon le site Edscoop, le gouverneur Newsom aurait ainsi décidé, malgré un déficit de 54 millions \$, d'y ajouter quelque 75,7 millions en investissements technologiques destinés aux lycées et aux systèmes de données numériques.



Poussé par l'épidémie de coronavirus et un passage très rapide à l'apprentissage en ligne, tous les États s'interrogent sur les moyens de rendre **les supports d'éducation disponibles gratuitement**. Adopté massivement en Californie, ce plan pourrait diminuer significativement le coût d'un cursus au lycée.

En 2016 par exemple, en investissant 5 millions de dollars de subventions dans un programme sans livres en version papier, la Californie a estimé le retour sur investissement à environ 42 millions \$.

Cette nouvelle proposition aurait pour vocation d'inciter à l'utilisation de ressources éducatives libres et la promotion de programmes qui ne comprennent pas l'achat de livres papiers. En outre, ce budget consacrerait 5 millions de dollars à la création d'une bibliothèque numérique, ou encore 10 millions de dollars pour acquérir un **logiciel recensant les choix d'orientations à long-terme des étudiants**. L'article sur le site Edscoop [ici](#)

## PREMIER CONTACT AVEC LA MARINE NATIONALE OU À CONFIRMER VOTRE VOLONTÉ DE VOUS ENGAGER ?

Les préparations militaires Marine (PMM) forment chaque année des jeunes de 16 à 21 ans, filles comme garçons, au monde militaire et marin. Les cycles 2021-2022 sont désormais ouverts aux inscriptions ! La formation s'échelonne sur une vingtaine de samedis au cours de l'année scolaire, de septembre à juin. Une période bloquée de 5 jours est également prévue lors des vacances scolaires de printemps dans la base navale de Brest, où les jeunes pourront notamment visiter des bâtiments de guerre.

Au programme : découverte de l'organisation de la Défense, apprentissage de l'ordre serré, formation au permis bateau côtier, maniement des armes, formation aux premiers secours ... Une formation gratifiante et riche en apprentissage !

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site [www.etremarin.fr](http://www.etremarin.fr) ou au centre d'information et de recrutement des forces armées (CIRFA) :

Amiral Courbet de la Somme (Amiens/Abbeville) et Capitaine de corvette Charles Bonnal de Compiègne Compiègne (tél. : 03.22.33.83.74)

Jean Bart de Dunkerque, Eric Tabarly de Lille et Commandant Ducuing d'Arras Lille (tél. : 03.59.00.42.41)



## TIK TOK QUAND LE JEU DU FOULARD FAIT LE BUZZ SOUS UNE NOUVELLE APPELLATION « LE RÊVE INDIEN »

En s'autoprovoquant des syncopes, des collégiens se sont mis en danger à la fin mai. Rebaptisé «le rêve indien», ce jeu à haut risque est d'autant plus préoccupant qu'il fait le buzz sur... Tik Tok.

Ça s'en va et ça revient en ce moment dans les Alpes-Maritimes, ayant nécessité de nombreuses interventions des pompiers ou du Samu, une épidémie qui touche toute la France et ne tombe pas du ciel.



### LE DÉFI DE LA SYNCOPE

Cette pratique à risque qui peut avoir des conséquences dramatiques, directement d'abord paralysie, convulsion ou handicap voire indirectement, à la suite d'une chute induite par la syncope. Le «rêve indien» consiste à s'autoprovoquer une syncope en s'hyperventilant avant de se mettre en apnée le plus longtemps possible et de relâcher l'air comprimé dans ses poumons. Contrairement au jeu du foulard, ce défi du rêve indien est presque indiscernable mais pas sans conséquence, comme multiples blessures - hématomes, plaies - en tombant de toute sa hauteur après avoir perdu connaissance.

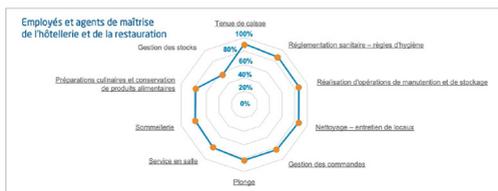
**CONTAGION VIRALE ?** La plateforme Tik Tok qui, en ne censurant pas les vidéos de ces défis, n'adopte pas un rôle responsable.

## UNE CARTOGRAPHIE DES COMPÉTENCES PAR MÉTIERS

Au moment où 60 salariés volontaires, actuellement hôtes de caisses ou étagistes chez Monoprix, vont pouvoir suivre une formation rémunérée pour se reconvertir vers le métier d'aide-soignant chez Korian, le groupe spécialisé dans l'accompagnement des personnes âgées, France Stratégie a publié [une cartographie des compétences par métiers](#).\* Une étude qui identifie à la fois "les compétences techniques attachées au geste professionnel et les compétences transversales les plus mobilisées".

Comme le soulignent les auteurs de l'enquête, "sans surprise les compétences techniques requises par les professions au travers des indices de prévalence font tout d'abord apparaître les savoir-faire associés au cœur de métier : les techniques agricoles, la récolte et le soin aux animaux pour les agriculteurs, éleveurs ; la plomberie et l'électricité électronique pour les ouvriers du second œuvre du bâtiment ; l'ingénierie de production et son organisation pour les ingénieurs et les cadres de l'industrie...". L'analyse fait apparaître quelques grandes tendances : une demande croissante de compétences en systèmes informatiques et de télécommunications, une forte progression des compétences d'accompagnement et de suivi social - notamment l'accompagnement des personnes âgées - et des compétences de vente en lien avec les relations clients.

En ce qui concerne les compétences transversales, l'étude insiste sur les compétences comportementales comme la gestion du stress, le sens de la communication et la capacité d'écoute, particulièrement utiles dans les métiers en contact régulier avec le public (métiers du commerce, de l'éducation, du soin ou de la sécurité). L'aptitude à travailler en équipe est souvent induite par l'organisation du travail. C'est le cas des ouvriers du bâtiment, des aides-soignants, des militaires, des pompiers ou des policiers. À l'inverse, "elle est particulièrement faible dans les métiers relativement solitaires que sont les services aux personnes, les attachés commerciaux et représentants, les conducteurs de véhicules, les métiers de l'enseignement...".



## LES COMPÉTENCES COMPORTEMENTALES

Les méthodes de production des biens et services imposent de mobiliser des compétences en gestion des risques qu'ils soient financiers, liés à la qualité ou à l'exercice de la profession. Selon l'étude, «le degré de mobilisation des compétences en littératie, numératie et informatique dépend à la fois du niveau de diplôme des salariés mais également des activités et des contextes professionnels dans lesquels ils exercent». On constate par exemple que les «compétences informatiques complexes (programmation) sont concentrées sur quelques professions du numérique, les techniciens et les ingénieurs de l'informatique» et «sont encore peu diffusées dans le reste des professions, ce qui peut relever d'une adoption encore modérée ses technologies numériques dans l'économie».

En conclusion, les auteurs de cette cartographie des compétences assurent qu'il est «probable que les grandes transformations de l'appareil productif français ainsi que l'évolution des organisations de travail se poursuivent, voire s'accroissent suite à la pandémie». D'où la nécessité «d'anticiper les futurs besoins en compétences sur le marché du travail, mais également d'identifier les compétences transférables entre métiers afin de faciliter les mobilités professionnelles ».

## UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE

Constitution de la France : La République assure l'égalité de tous les citoyens devant la loi.

Convention relative aux droits des personnes handicapées de l'Organisation des Nations Unies assure la pleine et égale jouissance de tous les droits de l'homme et toutes les libertés fondamentales par les personnes handicapées.

La Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie (CNSA) – un regroupement d'associations et d'organismes venant en soutien aux personnes âgées et aux personnes handicapées – propose une fiche en facile à lire et à comprendre (FALC) intitulée Comment aller vers une société inclusive ? Elle reprend les textes de loi et propose un chemin pour permettre à toutes les personnes d'avoir une place dans la société, d'avoir des droits et de pouvoir les utiliser.

Pour la fiche complète, CNSA (2018) :

[https://www.cnsa.fr/documentation/chapitre\\_prospectif\\_2018\\_falc.pdf](https://www.cnsa.fr/documentation/chapitre_prospectif_2018_falc.pdf)

Extrait des Règles européennes pour une information facile à lire et à comprendre, UNAPEI (2009)

« C'est écrit dans la Convention des Nations Unies relative aux droits des personnes handicapées. Dans l'article 9 de cette convention, il est écrit que les personnes handicapées doivent recevoir des informations accessibles. Grâce à de bonnes informations, les gens apprennent ce qu'ils ont besoin de savoir. Cela les aide à faire des choix et à prendre des décisions tout seul. Lorsque les personnes handicapées intellectuelles n'obtiennent pas de bonnes informations, elles sont mises de côté. Elles ne sont alors pas capables de participer aux activités qui les entourent. Elles doivent attendre que d'autres personnes fassent des choix et prennent des décisions pour elles. »

<https://www.unapei.org/publication/linformation-pour-tous-regleseuropeennes-pour-une-information-facile-a-lire-et-a-comprendre/>

L'état de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation en France (EESRI) 2021 fait un point sur les étudiants et les étudiantes en situation de handicap dans l'enseignement supérieur. Leur participation augmente d'année en année. S'ils sont moins nombreux en Master, ils sont présents dans toutes les filières.

Pour la fiche complète, MESRI (avril 2021) :

[https://publication.enseignementsup-recherche.gouv.fr/eesr/FR/EESR14\\_ES\\_14/les\\_etudiants\\_en\\_situation\\_de\\_handicap\\_dans\\_l\\_enseignement\\_superieur/](https://publication.enseignementsup-recherche.gouv.fr/eesr/FR/EESR14_ES_14/les_etudiants_en_situation_de_handicap_dans_l_enseignement_superieur/)

Les universités et établissements d'enseignement supérieur proposent des services à destination des étudiants et des étudiantes en situation de handicap, souvent appelées missions ou pôles handicap. À titre d'illustration, la page Handicap et accessibilité de l'Université de Lyon :

<https://www.universite-lyon.fr/vie-des-campus/bien-vivre-dans-nos-campus/handicap-et-accessibilite/handicap-et-accessibilite-991.kjsp>

Thierry Bourgoïn, formateur à l'INSHEA a étudié la place des vulnérables dans la série télévisée Game of Thrones dans son ouvrage «Inclusion is coming : Vulnérables et tourmentés dans Game of Thrones». Il répond aux questions de Dimitri Afgoustidis, directeur des publications de l'INSHEA dans un podcast. Après avoir expliqué comment lui est venu l'idée, il décrit la place des vulnérables dans une série à succès mondial au travers des relations humaines dans lesquelles ils interviennent et de leurs stratégies pour s'en sortir. Il termine par un parallèle avec le monde réel d'aujourd'hui et son lien avec une société inclusive.

Écouter ou lire le podcast Paroles d'inclusion de l'INSHEA, mai 2021

<https://www.inshea.fr/fr/ressource/podcasts>

# LA JOURNÉE MONDIALE DES OCÉANS



Nations Unies

Journée mondiale de l'océan  
8 juin

## NOS OCÉANS, NOTRE FUTUR

Lorsque nous pensons aux risques concernant la santé publique, nous ne pensons pas forcément aux océans. Pourtant, la santé de l'océan est intimement liée à la nôtre. Certains pourraient être surpris d'apprendre que les organismes découverts à des profondeurs extrêmes sont en ce moment utilisés pour accélérer la détection de la COVID-19, ou que les solutions aux crises auxquelles nous faisons face aujourd'hui sont toutes issues de la nature elle-même.

La Journée mondiale de l'océan est célébrée pour rappeler que les océans jouent un rôle primordial dans notre subsistance. Véritables poumons de notre planète, ils fournissent, par exemple, la plupart de l'oxygène que nous respirons. Ils constituent aussi une source importante de nourriture et de médicaments, et sont un élément essentiel de la biosphère. Il est donc important de sensibiliser le public sur la place fondamentale qu'ils occupent dans notre écosystème, et sur les menaces auxquelles ils font face à cause des activités humaines. Cette journée veut notamment mobiliser et unir les populations du monde entier autour d'une gestion plus durable des océans, tout en rendant hommage à leur beauté et à leur richesse.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Les océans représentent la principale source de protéines pour 3 milliards de personnes dans le monde.

Plus de 3 milliards de personnes dépendent de la biodiversité marine et côtière pour leur subsistance.

L'océan absorbe 30% du dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>) produit par les humains, réduisant ainsi fortement l'impact de ce gaz à effet de serre et donc le réchauffement planétaire.

Les océans nous nourrissent, régulent notre climat et génèrent la plupart de l'oxygène que nous respirons. Malgré leur importance, ils sont confrontés à des menaces sans précédent en raison de l'activité humaine.



## NOUS DEVONS PRÉSERVER LES OCÉANS

Les océans du monde déterminent, à travers leur température, leur composition chimique, leurs courants et la vie qui les compose - les systèmes mondiaux qui rendent la Terre habitable pour l'humanité. Les eaux de pluie, l'eau potable, la météo, le climat, les côtes, une grande partie de notre nourriture, et l'oxygène même que nous respirons, dépendent tous et sont réglementés par la mer. Tout au long de l'histoire, les océans et les mers ont aussi joué un rôle essentiel dans le commerce et les transports.

Une gestion rigoureuse de cette ressource mondiale essentielle est donc un élément clé pour un avenir durable. Cependant, à l'heure actuelle, il y a une détérioration continue des eaux côtières en raison de la pollution et de l'acidification des océans, ce qui a un effet dévastateur sur le fonctionnement des écosystèmes et de la biodiversité, ainsi que sur les pêcheries à petite échelle.

Les aires marines protégées doivent être gérées efficacement et dotées de ressources suffisantes et des réglementations doivent être mises en place pour réduire la surpêche, la pollution marine et l'acidification des océans.

[Le Courrier de l'UNESCO consacre son premier numéro de 2021 aux océans](#)

Face aux nombreuses menaces environnementales, la communauté internationale a déjà démontré qu'elle savait dépasser ses clivages pour coopérer au nom de l'intérêt général. Une raison de plus pour se mobiliser aujourd'hui en faveur de la protection de l'océan.



## OCÉAN DE PLASTIQUE

Le plastique à la fois une invention géniale et un fléau pour la planète. Plus de 300 millions de tonnes seront produits cette année. La majorité n'est jamais recyclée et reste sur notre planète pour toujours. Notre récit montre les dégâts causés à tous les êtres vivants qui dépendent de l'océan, des oiseaux... aux êtres humains.





2021 marque le second séjour de 6 mois de Thomas à bord de l'ISS, un vaisseau spatial grand comme un terrain de football ! La Station spatiale internationale est un formidable exemple de coopération, qui réunit depuis 1998 l'Europe, les États-Unis, le Japon et le Canada au sein de l'un des plus grands partenariats de l'histoire de la science. Cet avant-poste humain en orbite autour de la Terre est un tremplin pour les futures missions d'exploration spatiale...

La seconde mission de Thomas Pesquet à bord de la Station spatiale internationale porte le nom « Alpha », d'après Alpha Centauri, le système stellaire le plus proche de la Terre. Le choix de ce nom perpétue ainsi la tradition française qui consiste à baptiser les missions spatiales du nom d'une étoile ou d'une constellation.

Alpha était également l'appellation d'origine de la Station spatiale internationale et est toujours utilisée dans son indicatif d'appel radio.

### EQUIPAGE DU CREW-2

Parmi les nouveautés de la capsule américaine Crew Dragon : ce ne sont pas 3 mais 4 astronautes qui ont voyagé ensemble vers l'ISS.

L'équipage du Crew-2 est constitué des astronautes américains (NASA) Megan McArthur et Shane Kimbrough, qui occupent respectivement les postes de pilote et de commandant, de l'astronaute japonais (JAXA) Akihiko Hoshide et de l'astronaute européen (ESA) Thomas Pesquet, tous deux spécialistes de mission.



Portrait officiel du Space X Crew-2. Crédits : NASA

## L'ISS, LIEU PRIVILÉGIÉ DE LA MICROPESANTEUR

La pesanteur a un effet sur presque tout ce que nous faisons. L'enlever de l'équation permet d'améliorer notre compréhension des phénomènes naturels. A bord de la Station spatiale internationale, les règles qui gouvernent la sédimentation, la flottabilité et la convection ne s'appliquent pas.

En « chute libre » autour de notre planète, les astronautes à bord de la Station spatiale vivent en micropesanteur. Ce laboratoire en « impesanteur » offre l'opportunité d'effectuer des expériences qui ne sont tout simplement pas possibles sur Terre. Là-haut, l'équipage mène des recherches de pointe, teste de nouvelles technologies et repousse les limites de nos connaissances. Au sein de cet environnement unique, Thomas va consacrer beaucoup de temps aux activités scientifiques, de la recherche sur l'homme à la recherche sur les radiations, en passant par la science physique et la biologie, mais aussi faire la démonstration de technologies qui pourraient influencer la manière dont nous vivons et travaillons.



## COLUMBUS : LA SCIENCE EUROPÉENNE DANS L'ESPACE

Columbus est le premier et le seul laboratoire européen dédié à la recherche à long terme en impesanteur. Le laboratoire spatial européen accueille une vaste gamme de disciplines scientifiques, de l'astrobiologie à la science solaire en passant par la métallurgie et la psychologie. À l'intérieur comme à l'extérieur, ce module complexe et performant offre aux chercheurs la micropesanteur nécessaire pour démasquer des phénomènes qui ne peuvent pas être observés sur Terre.

La station de travail de Thomas comporte 16 installations d'expérimentation qui fonctionnent 24h sur 24, 7 jours sur 7. Chaque unité fonctionne comme un laboratoire indépendant avec sa propre alimentation, son propre système de refroidissement, et des liaisons de communication avec les scientifiques sur Terre.

Après une décennie passée en orbite autour de notre planète à 28000 km/h, le laboratoire polyvalent Columbus permet constamment de nouvelles avancées scientifiques. Plus de 250 expériences ont été menées dans cette remarquable installation d'expérimentations.



## ÉCUSSON DE LA MISSION



L'écusson de la mission Alpha est chargé de symboles. On y voit notamment un lanceur Falcon 9 de SpaceX coiffé du CrewDragon, vaisseau qui emportera Thomas Pesquet vers la Station spatiale internationale en avril 2021. Le tour de l'écusson est constitué de 17 bandes de différentes couleurs représentant les 17 objectifs de développement durable fixés par les Nations Unies.

En haut de l'écusson, la Station spatiale internationale est stylisée dans les couleurs du drapeau français. Dix étoiles brillent en arrière-plan ; elles évoquent à la fois la constellation du Centaure et les dix Français qui ont volé dans l'espace.



## JOURNÉE TYPE DE L'ASTRONAUTE PRÉSENTÉE PAR LE CNES

### LE MATIN

#### 6H/6H30

Le réveil sonne pour Thomas Pesquet. Il dispose ensuite d'une heure environ pour s'extraire de son sac de couchage attaché à un mur ou au plafond de sa cabine, faire sa toilette grâce à des lingettes spéciales, prendre son petit déjeuner et s'imprégner du programme de la journée envoyé par le centre de contrôle dans la nuit.



Dormir dans la Station spatiale internationale Crédits : ESA

#### 7H/7H30

Les choses sérieuses commencent. Première conférence audio avec les différents centres de contrôle sur Terre (Munich pour l'Europe). Moment d'échange entre les astronautes et les équipes au sol à propos du planning de la journée et d'éventuelles questions.

Puis à bord de la Station, chacun part effectuer son programme au sein des modules concernés. Thomas Pesquet consacre 50% de son temps à la recherche scientifique, il peut donc passer sa matinée dans le laboratoire Columbus à effectuer des expériences par exemple.



Proxima : la toilette à bord de l'ISS Crédits : ESA/NASA

## **12H/12H30**

En général, chaque astronaute déjeune de son côté.

## **L'APRÈS-MIDI**

### **13H/13H30**

Si l'astronaute a consacré sa matinée à la science, il passe l'après-midi à effectuer des travaux de maintenance ou de logistique. Et inversement. En effet, l'ISS est la maison des astronautes pendant leur mission et elle nécessite des travaux d'entretien au quotidien, comme tout logement sur Terre !

### **17H/19H**

Lorsque certains sur Terre profitent de la soirée pour aller se dépenser dans les salles de sport, c'est un peu la même routine pour les astronautes à 400km au-dessus de nos têtes. Rester dans de bonnes conditions physiques est essentiel lorsque l'on évolue en impesanteur. Des tapis roulants, un vélo d'appartement (ou d'ISS !) et une machine de musculation sont donc à disposition des astronautes pour leur entraînement quotidien et obligatoire !

## **LE SOIR ET LE WEEK-END**

### **19H**

Dernier contact avec les équipes au sol, lors de la conférence de clôture avec les centres de contrôle pour s'assurer que tout est en ordre et que le programme de chacun a bien été bouclé.

Pour finir la journée, quartier libre pour l'équipage ! Ils en profitent pour se consacrer à des activités individuelles (rédaction de leur journal de bord, détente en musique, appel ou correspondance avec leurs proches) ou collectives (dîner tous ensemble, visionnage de films...).

La fameuse Cupola de l'ISS est également un lieu très apprécié pour la vue imprenable qu'elle offre en permanence sur la Terre. Nul doute que les astronautes s'adonnent à l'art du selfie !



## ISRAËL/PALESTINE : UN CESSEZ-LE-FEU ADOPTÉ

Un cessez-le-feu entre Israël et le Hamas dans la bande de Gaza est entré en vigueur à 2 heures du matin vendredi 21 mai, visant à mettre fin à onze jours de combats intenses. "Une trêve fragile", commente The Times of Israel, dont "la nature ténue a été soulignée par la poursuite des violences et des menaces jusqu'à quelques minutes avant l'heure limite".

À Gaza et dans les territoires palestiniens, rapporte la chaîne qatarie Al-Jazira, "des milliers de personnes" se sont massées dans les rues pour célébrer le cessez-le-feu, brandissant des drapeaux et formant un V avec leurs doigts en signe de victoire.

Ynetnews rapporte que les attaques transfrontalières entre Israël et Gaza s'étaient poursuivies tout au long de la journée de jeudi, l'armée israélienne tirant sur des cibles dans l'enclave côtière et "les groupes terroristes" lançant "des roquettes salve après salve" sur les communautés israéliennes du sud du pays.

D'après l'agence de presse palestinienne Wafa, le bilan côté palestinien, depuis le début de ce nouveau cycle d'affrontements le 10 mai, s'élevait jeudi à 232 morts. Côté israélien, Ha'Aretz fait état de 12 morts.

Article de Courrier international «Entrée en vigueur du cessez-le-feu entre Israël et le Hamas à Gaza», disponible [ici](#) »

## JÉRUSALEM AU COEUR DE TOUTES LES DÉCHIRURES

LE DOSSIER DE COURRIER INTERNATIONAL

«Le 21 mai, un cessez-le-feu est entré en vigueur entre Israël et le Hamas, après onze jours de bombardements intenses. Une trêve qui reste fragile, car le mal est profond. C'est ce que nous avons voulu décrypter dans ce dossier : les tensions autour du quartier de Cheikh Jarrah, qui ont provoqué le dernier cycle de violences meurtrières, rappellent que le conflit israélo-palestinien tourne toujours autour de Jérusalem. Une question sans fin et loin d'être résolue. À l'origine, la ville trois fois sainte n'était pourtant pas forcément au centre du projet national sioniste, explique un intellectuel palestinien dans les colonnes de Ha' Aretz. Pourquoi Jérusalem obsède-t-elle tant ?

Les réponses des presses israélienne et arabe.»





## QUI EST ALEXANDRE LOUKACHENKO ?

Depuis 1994, il dirige d'une main de fer la Biélorussie.

Alexandre Loukachenko accède au pouvoir en 1994, soit trois ans après la chute de l'Union soviétique. Cadre du parti communiste, son maître-mot : la lutte contre le capitalisme et la corruption. Depuis, Alexandre Loukachenko dirige la Biélorussie d'une main de fer : les médias et syndicats sont sous le joug de l'État pendant que les opposants sont arrêtés ou condamnés à l'exil. En 2004, Alexandre Loukachenko fait voter par référendum la suppression de la limitation des mandats présidentiels et peut désormais se présenter autant de fois qu'il le souhaite.



Une opération rocambolesque des structures de force a conduit à l'interception d'un avion de ligne (Athènes-Vilnius) dans le ciel biélorusse et à son détournement vers Minsk sous prétexte d'une alerte à la bombe. L'un des deux ennemis publics numéro 1 d'Alexandre Loukachenko, Roman Protasevich, de la chaîne NEXTA a été appréhendé directement sur le tarmac de l'aéroport.

Les autorités locales ont indiqué que lors de son survol du territoire de la Biélorussie, le pilote aurait signalé l'apparition d'une situation d'urgence. Selon la décision du commandant de l'avion à 13.15 heure de Minsk, l'avion a atterri avec succès à l'aéroport international de Minsk.

Les passagers ont été accueillis sur le tarmac par 50 camions du ministère des Situations d'urgence et des unités cynophiles ont procédé à des fouilles des bagages. Aucun engin explosif n'a été trouvé.

Tous ont subi des contrôles de sécurité supplémentaires et ont été transportés dans la zone de transit de l'aéroport pour des activités de vérification. Les bagages ont été retirés du vol et ont également subi des contrôles de sécurité supplémentaires.

## QUI EST ROMAN PROTASEVITCH ?

Ancien membre du Front de la jeunesse biélorusse, résidant en Pologne, le nom de Roman Protasevich est étroitement lié à la chaîne Telegram «Nexta», au cœur de l'organisation des mobilisations anti-Loukachenko d'août et de septembre, avant d'être interdite ici.

En 2012, il avait déjà été arrêté en tant qu'administrateur de groupes d'opposition sur les réseaux sociaux favorables à l'utilisation exclusive de la langue biélorusse.

Pour Alexandre Loukachenko, il est un «dangereux ultra-nationaliste, néonazi». Il est également accusé par les services de sécurité biélorusses d'avoir été un très proche du détachement de Pahonie, qui aurait combattu aux côtés de groupuscules néo-nazis ukrainiens en 2014-2015 (information que cette ambassade n'est pas en mesure de confirmer).

Ces dernières années, il a été journaliste pour Euro-radio ainsi que pour Radio Liberty.

En février 2020, Protasevich est devenu rédacteur en chef du réseau Nexta Telegram, une chaîne YouTube anti-Loukachenko créée par son compatriote Stepan Putila.

# EMMANUEL MACRON AU RWANDA : « JE VIENS RECONNAÎTRE NOS RESPONSABILITÉS » DANS LE GÉNOCIDE DES TUTSI



## Important

Emmanuel Macron a reconnu la responsabilité de la France dans le génocide des Tutsi.

par Raphaël Glucksmann, député européen

Aujourd'hui, 27 longues années de mensonge d'État prennent fin.

Celles et ceux qui ont lutté, souvent seuls, subissant les attaques et les pressions de gardiens du temple alors si puissants, pour que la vérité éclate sur le rôle de l'État français au Rwanda savent qu'elle n'a pas encore été totalement énoncée, qu'il reste beaucoup à dire et à faire.

Mais ils mesurent aussi le chemin parcouru et le pas franchi à Kigali en ce jour. Emmanuel Macron n'aura pas tout dit, il n'aura pas demandé pardon, mais il aura eu des mots que les dirigeants de la gauche française – ma famille politique – n'ont jamais eu le courage de prononcer.

Cela fait 20 ans que je me bats, avec d'autres, pour que l'État français reconnaisse la vérité. Des collines de Biseseo aux couloirs de l'ONU à Genève et New York, cette quête de vérité sur le génocide des Tutsi a forgé l'homme que je suis. Alors aujourd'hui est vraiment un jour spécial à mes yeux.

«Le combat pour la vérité n'est pas fini, toute la lumière n'est pas faite, mais les gardiens jaloux de l'obscurité ont d'ores et déjà perdu. Merci.»

Dans un discours très attendu au Mémorial du génocide de Kigali, où reposent les restes de 250 000 des plus de 800 000 victimes de l'un des drames les plus meurtriers du XXe siècle, le président français, Emmanuel Macron, est venu « reconnaître [les] responsabilités » de la France dans le génocide de 1994 au Rwanda. La France « n'a pas été complice », mais elle a fait « trop longtemps prévaloir le silence sur l'examen de la vérité », a-t-il déclaré, en ajoutant que « seuls ceux qui ont traversé la nuit peuvent peut-être pardonner, nous faire le don de nous pardonner ».

Ce discours à haute portée symbolique a été tenu à l'occasion d'une visite officielle au Rwanda, présentée comme l'« étape finale de normalisation des relations » entre les deux pays, après plus de vingt-cinq ans de tensions liées au rôle joué par la France dans cette tragédie.

Article du Monde, Publié le 27 mai 2021, disponible [ici](#)





**400 ANS DE JEAN DE LA FONTAINE**

# 400 ANS DE JEAN DE LA FONTAINE

## JEAN DE LA FONTAINE EST-IL TOUJOURS EN VIE ?

La question s'impose cette année puisque le bonhomme souffle ses 400 bougies. Né en 1621 à Château-Thierry, personnage libre et indépendant, il est principalement connu pour ses contes licencieux et ses fables. Sa notoriété n'a jamais faibli au cours des siècles et il est encore considéré aujourd'hui comme un poète majeur de la littérature française. Mais qu'est-il devenu ?

## UNE DIFFUSION GRANDISSANTE



Sa vitalité ne fait aucun doute. Si au XIXe siècle on compte plus de 1200 éditions de ses œuvres en tout genre, le XXe et le XXIe siècles battent tous les records. Les éditions et les rééditions se multiplient : des plus savantes et luxueuses aux plus modestes. Illustrées, en bandes dessinées, adaptées pour enfants, simplifiées en français facile, racontées, commentées : l'œuvre de La Fontaine se prête à tout ! En tant que poète universel, il est depuis longtemps traduit dans toutes les langues, mais on le retrouve aussi dans les différents patois, langues régionales, en argot, en louchébem...

## IMPOSSIBLE D'Y ÉCHAPPER

La Fontaine est un incontournable des manuels scolaires. Il y est entré dès le XVIIe siècle et refuse obstinément d'en sortir ! A la question : « citer un auteur de fables »... que répondre sinon « Jean de La Fontaine » ? Son génie a éclipsé tous les autres et il figure en bonne part dans les programmes de primaire, de collège, de lycée et de l'enseignement supérieur. Les fables sont des petits récits théâtralisés, on les étudie en même temps que les contes et les fabliaux. Les fables sont des poèmes, on les apprend, on les récite et on analyse la versification pendant toute sa scolarité. Les fables sont des apologues qui servent à mettre en avant les défauts des hommes, on les étudie donc en même temps que l'argumentation. Au programme du bac depuis deux ans, les éditions scolaires lui ont fait une grande place. Mais il est aussi étudié en université et a su se glisser jusque dans les programmes de l'agrégation de Lettres.



Photos Jeanne Cathé © Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

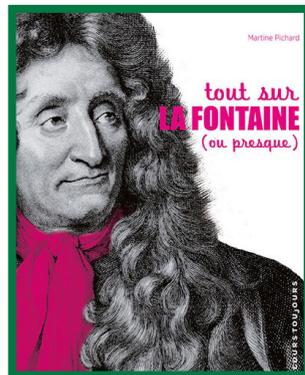
## LA FONTAINE, ES-TU LÀ ?

Avez-vous récemment utilisé une de ces expressions : montrer patte blanche ; être cousu d'or ; aide toi le ciel t'aidera ; si ce n'est toi, c'est donc ton frère ; je plie et ne romps pas ; patience et longueur de temps font plus que force ni que rage ; tel est pris qui croyait prendre ; rien ne sert de courir, il faut partir à point... Toutes ces expressions, ces morales ou ces vers sont issues des Fables. Mais les mots du poète se sont si bien insinués dans la langue française qu'on les utilise sans même songer à lui en accorder le crédit. On parle La Fontaine sans le savoir à moins que ce soit La Fontaine qui parle à travers nous.



## QUI A INVITÉ LA FONTAINE À LA MAISON ?

Depuis la fin du XIXe siècle, et l'essor de l'industrialisation, on sait imprimer à bas coût et en grande quantité des produits manufacturés. Le motif des fables que l'on trouvait dès le XVIIIe siècle sur les tapisseries, les fauteuils ou les rideaux des plus fortunés se trouvent alors sur tous les supports et s'invite dans toutes les maisons. On trouve les fables à table : sur des assiettes, des verres à moutarde, des plats ; on le trouve dans les placards : sur les boîtes d'emballages, les couvercles de fromage, les papiers de sucre ; dans les cartables d'écoliers : sur des buvards, des stylos, des cahiers ; dans les coffres à jouets : sur des puzzles, des jeux de société des cubes.... La «lafontainemania» s'est emparée de tous et les publicitaires ne s'y sont pas trompés. On peut tout vendre avec La Fontaine et depuis un siècle il a vanté les mérites des produits les plus divers. La Fontaine est bien vivant et pour peu que l'on soit attentif, on s'aperçoit qu'il est partout autour de nous. Alors... ouvrez l'œil !



Martine Pichard, auteure de «Tout sur La Fontaine (ou presque)», éditions Cours Toujours, 2019



Faire du cinéma, c'est le rêve de beaucoup. Parvenir à placer son film dans un festival majeur, c'est encore mieux ! Interview croisée avec Salomé Starcelli (Ecole de la Cité), et Morgane Segaeert (Factory à Villeurbanne), toutes deux lauréates du Paris Art and Movie Awards, le plus grand festival indépendant de Paris, qui offre une catégorie "meilleur film étudiant" en compétition officielle.

### Quel a été votre parcours d'études ?

**SALOMÉ** : J'ai suivi la formation de l'École de la Cité, en section réalisation, à Saint-Denis. Je suis entrée dans cette école sans condition de diplôme à 23 ans, après un parcours en fac où j'ai étudié l'histoire et l'histoire de l'art. L'École de la Cité, sur deux ans, a été l'occasion de faire de très nombreux stages directement sur des plateaux de cinéma avec des productions extrêmement variées et de bénéficier de l'enseignement de professionnels.

**MORGANE** : J'ai fait l'école Factory à Villeurbanne, en section Réalisation/Mise en scène.

### Est-ce que vos films respectifs ont été produits dans le cadre de votre école ?

**MORGANE** : "La Chambre Noire" était mon film de fin d'études. Je me suis occupée moi-même de la partie production et des recherches de financements auprès du CROUS, des fonds d'initiative Jeunes entre autres. C'était pas forcément simple sans expérience en production mais j'ai appris beaucoup de choses.

**SALOMÉ** : « Consommable » est mon film de fin d'étude. C'était un projet libre hormis pour la contrainte de temps de 10 minutes. J'ai pu choisir mes co-scénaristes, le sujet, mon équipe et la façon dont je voulais produire le film. Nous étions ensuite libres de faire vivre le film comme nous le voulions.

### Faire un film, c'est déjà très bien, mais avoir du succès avec, c'est encore mieux ! Vous avez toutes les deux été lauréates du prix du meilleur court métrage étudiant au PAMA, Salomé en 2019 et Morgane en 2018. Qu'est-ce que ce festival vous a apporté comme expérience ?

**SALOMÉ** : Outre le prix que j'ai remporté qui a forcément donné une reconnaissance supplémentaire à mon court-métrage, ça a été l'occasion de rencontres très importantes pour moi. Aussi bien artistiques que professionnelles. Et le plus important reste la tribune offerte pour parler du sujet abordé dans le film. Cela m'a fait grandir et m'affirmer en tant que réalisatrice.

**MORGANE** : Le parcours en festivals m'a fait une carte de visite dans le milieu afin que mon prochain film puisse être produit. Être primée quand on est anonyme ça permet de se faire connaître, c'est une sorte de validation du film et des compétences du réalisateur. Cela m'a permis d'être approchée par des sociétés de productions pour de nouveaux court-métrages. J'ai également rencontré pas mal de réalisateurs et acteurs au PAMA qui sont restés dans mon réseau professionnel.

## Est-ce que ta famille te soutient dans ton parcours artistique, parfois vu comme ayant des débouchés moins évidents ?



**MORGANE** : Ma famille était divisée quand j'ai commencé mes études, ma mère me soutenait dans mes choix mais mes grands-parents ont eu beaucoup de mal à se faire à l'idée. Aujourd'hui je suis intermittente depuis plusieurs années mais on continue à me demander quand j'aurai un CDI ou quel est mon Plan B par exemple. Néanmoins après avoir vu mes réalisations, ils ont compris à quel point ce métier est une passion pour moi et, même s'ils le comprennent mal ou qu'ils sont parfois dans le jugement, ils ont finalement accepté le fait que c'était ma vocation. J'aurais continué dans tous les cas, mais c'est plus confortable d'avoir sa famille à ses côtés.



**SALOMÉ** : Ma famille m'a toujours soutenue dans mon parcours, peu importe mes choix et de toutes les façons possibles pour eux. Je leur suis infiniment reconnaissante d'avoir toujours encouragé mes rêves et d'avoir fait tout ce qu'ils pouvaient pour m'accompagner, ne serait-ce qu'en me poussant à croire en moi.

**MORGANE** : J'ai l'impression qu'aujourd'hui tous les métiers comportent des risques. Le nombre de fois où je vois un témoignage d'un jeune qui sort de grandes études scientifiques et qui n'a pas de travail... Actuellement en France nous produisons beaucoup de films et ces productions créent énormément de travail.

**SALOMÉ** : A l'heure actuelle, tous les secteurs souffrent, le marché de l'emploi reste très compliqué à tous les niveaux. Je pense qu'il faut passer au-delà de cette idée. Les parcours créatifs ont autant leur place dans la société que les parcours scientifiques et si on en a l'opportunité, je pense qu'il faut essayer de poursuivre ce qui nous passionne et nous anime vraiment. Cette idée du risque lié à ces filières ne date pas d'hier, je l'entends depuis toujours, et pourtant, nous sommes pleins à y arriver. L'important c'est de se donner à fond, d'y croire et de se démenner pour se créer des opportunités sans cesse.

**MORGANE** : Les métiers les plus risqués sont sûrement ceux de comédiens car les critères de sélection sont plus subjectifs, mais le travail de technicien est quand même relativement abordable quand on est travailleur et tenace. On peut commencer en tant que stagiaire pour faire ses preuves. Une fois un réseau constitué on travaille de plus en plus et on gravit petit à petit les échelons des postes. Il faut s'accrocher à ses rêves et ce n'est pas parce qu'un métier est un peu plus dur d'accès qu'on devrait abandonner sans même avoir essayé. C'est l'assurance d'avoir des regrets.

## On peut vous suivre sur Instagram, ou autre ?

**SALOMÉ** : Mon Instagram est [@salome\\_starcelli](#), mon Twitter [@illecrats](#).

**MORGANE** : Je travaille uniquement par réseau.

La 11ème édition du festival Paris Art and Movie Awards aura lieu en septembre. Vous pouvez inscrire votre film avant le 11 juillet, sur FilmFreeway. Utilisez le code "DEMAIN" pour une réduction exclusive de 50% sur l'inscription de votre court-métrage étudiant !

<https://filmfreeway.com/Paris-Art-and-Movie-Awards-PAMA>

## LE PASS CULTURE COMMENT ÇA MARCHE ?

### LE PASS CULTURE, C'EST QUOI ?

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif te permet d'avoir accès l'année de tes 18 ans à une application sur laquelle tu disposes de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon tes envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

### COMMENT EN BÉNÉFICIER ?

Pour bénéficier des 300€ du passCulture, tu dois :

- Avoir 18 ans
- Résider en France métropolitaine ou d'outre-mer

Si tu remplis ces deux conditions, tu peux bénéficier en quelques clics des 300€ en allant directement sur l'application.

Les personnes de 18 ans n'ayant pas la nationalité française mais vivant en France depuis un an sont éligibles au pass Culture.

### COMMENT S'INSCRIRE ?

Pour s'inscrire au pass Culture, rends-toi sur l'application et dépose ton dossier en quelques clics ! Une fois ton inscription terminée, tu recevras un mail immédiatement pour te confirmer que ton dossier est validé. Il te suffit ensuite de retourner sur l'appli pour te créer un compte.

Les 300€ seront automatiquement crédités dessus.

### COMMENT SE CONNECTER À L'APPLICATION PASS CULTURE ?

Pour se connecter à l'application, télécharge-la sur l'App Store ou le Play Store. Tu peux également accéder à l'application depuis ton ordinateur.

### QUE PEUT-ON ACHETER AVEC LE PASS CULTURE ?

Avec ton pass Culture, tu peux réserver des places de concert, de théâtre, de ciné, de spectacle, ton billet pour un festival mais aussi acheter des livres, des vinyles, prendre des cours de musique, de photo ou encore prendre un abonnement à une plateforme de streaming.

Comment ça marche ? Une fois ton compte pass Culture activé, 300€ sont crédités directement sur ton compte. Tu peux en profiter pour réserver des offres culturelles directement sur l'application. De nombreuses offres gratuites sont également proposées sur le pass Culture !

Le pass Culture a mis en place un plafond de 100€ pour les biens numériques (ebook, abonnement SVoD, jeux vidéo...) afin de te permettre de découvrir et diversifier tes pratiques culturelles.

- Les biens physiques

Si un bien matériel présent sur l'application (CD, livres, DVD, instruments de musique, vinyles, matériel beaux arts, etc.) t'intéresse, tu peux l'acheter via l'application puis le retirer au point de vente sur présentation de ton code de réservation et d'une pièce d'identité.

N'oublie pas de vérifier que le bien matériel que tu veux acheter est bien disponible chez un acteur culturel proche de chez toi. Les livres scolaires et parascolaires, les accessoires pour instruments de musique, le matériel informatique (ordinateur, téléphone...) ainsi que le matériel artistique ne sont pas pris en charge pas le pass Culture.

- Les biens numériques

Si une offre en ligne présente sur l'application pass Culture (musique en streaming, vidéo à la demande, presse en ligne, jeux vidéo en ligne, etc.) t'intéresse, tu peux la réserver via l'application. Tu recevras un code te permettant de bénéficier de l'offre.

- Les sorties et activités artistiques et culturelles

Si un événement de type sorties culturelles (cinéma, théâtre, concerts, musées, festivals, etc.), pratiques artistiques (stages et ateliers de pratique, cours de danse, de dessin, de musique, de photo, etc.), rencontres (rencontres avec artistes, découverte de métiers...), t'intéresse, tu peux l'acheter via l'application. Tu recevras un code qui te permettra de retirer tes places, ou/et un mail de confirmation d'inscription à l'événement que tu as choisi.

## S'INITIER À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Un partenariat entre l'académie de Nancy-Metz et l'institut Montaigne est mis en place dans le but d'expérimenter un cours d'initiation à l'Intelligence Artificielle au bénéfice des élèves de l'académie.



L'Intelligence Artificielle est de plus en plus présente dans le quotidien de chacun, y compris des élèves et de leurs enseignants. Cependant, malgré la diversité et le nombre de sources traitant de ce sujet, il n'est pas toujours évident de se l'approprier. Partant de ce constat, l'[Institut Montaigne](#) en partenariat avec la [Fondation Abeona](#) ont créé un cours hébergé sur le site [OpenClassrooms](#) (site de formation en ligne). La formation prend la forme d'un cours gratuit Objectif IA en français, de moins de six heures. Il comprend une série de vidéos et d'exercices interactifs.

Liens vers [le cours](#) et vers [la vidéo de présentation](#).

L'académie prévoit la valorisation de ce dispositif par le du réseau numérique animé par la Délégation Académique au Numérique pour l'Education. Les équipes d'Openclassrooms créeront un lien pour les enseignants et les élèves.

Le dispositif permettra :

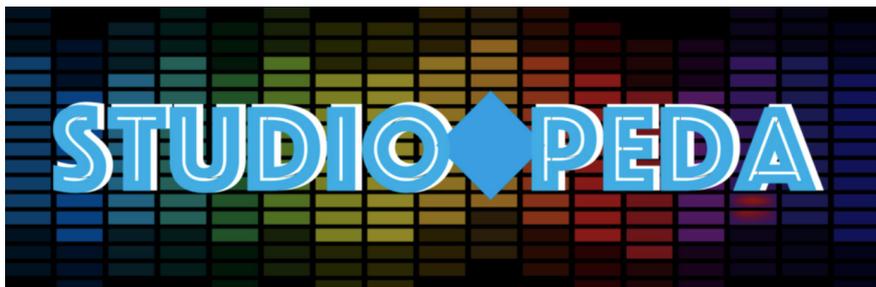
- d'identifier les applications de l'intelligence artificielle déjà présentes dans la vie courante (réseaux sociaux, e-commerce, etc.) ;
- de sensibiliser aux questions liées à la confidentialité ou aux biais des données (si l'IA nous surveille, qui surveille l'IA ?) ;
- d'identifier les opportunités qu'offre l'IA (santé, transport, environnement).

Une partie du MOOC est accessible en navigation libre, mais il est nécessaire que l'utilisateur s'authentifie (par l'adresse de courrier académique pour les enseignants, par celle de l'ENT pour les élèves) pour avoir accès à l'intégralité des séquences proposées et pour obtenir un certificat de réussite. Aucune autre information personnelle n'est demandée aux utilisateurs.

Pour en savoir plus sur l'IA dans les enseignements :

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/lintelligence-artificielle-dans-les-enseignements/>

## STUDIO PÉDA – LE STREAMING PÉDAGOGIQUE !



L'enseignement à distance et l'enseignement hybride ont rythmé cette année scolaire 2020 – 2021. Afin d'accompagner les enseignants, les élèves et les parents dans la continuité pédagogique, la DANE de l'académie de Nancy-Metz a mis en place un dispositif d'atelier de création de contenu numérique en vidéo et en direct : Studio PédA. 18 sessions ont eu lieu depuis janvier 2021.

De la création d'un escape-game pédagogique à l'évaluation formative, de l'adaptation d'un cours aux élèves à besoins éducatifs particuliers à l'organisation des Journées Portes Ouvertes à distance, les multiples thématiques développées ont offert l'opportunité d'échanger entre pairs pour diversifier les pratiques pédagogiques, découvrir des outils ou se perfectionner. Selon la période, la diffusion des épisodes a été intensifiée pour répondre aux questions et aux besoins immédiats des enseignants : le programme s'est adapté non seulement au calendrier, mais aussi aux exigences de la continuité pédagogique, avec une fréquence beaucoup plus grande lors de la fermeture des établissements et des écoles.

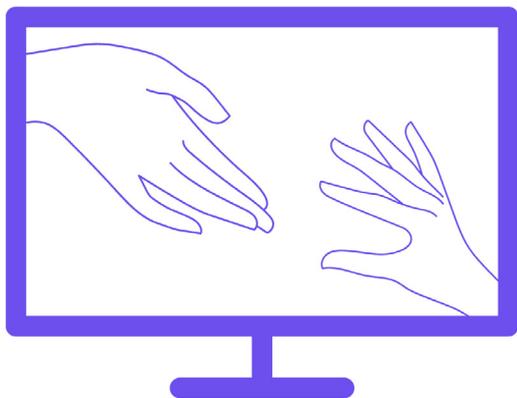
Les épisodes sont menés par deux animatrices, leurs invités sont des enseignants qui souhaitent partager leurs pratiques dans un esprit d'échange. Les épisodes de cette année ont été particulièrement marqués par l'interactivité entre les invités et les participants au moyen d'un chat intégré, mais aussi grâce aux contenus créés en direct et testés par le public.

Ouverts à tous, en accès libre et sans inscription, ces ateliers de création de contenu pédagogique en direct ont rassemblé au total plus de 600 personnes, toutes sessions combinées. Les épisodes sont accessibles en replay sur <https://eduvideo.fr/theme/studiopeda/replay/> et ont déjà été consultés plus de 1200 fois.

À la rentrée 2021, Studio PédA – le streaming pédagogique ! accueillera de nouveaux invités, proposera de nouvelles thématiques et permettra à tous d'échanger autour des pratiques pédagogiques intégrant le numérique.

## ERASMUS+ : LE PROJET KEEP

# KEEP



Dans un contexte de pandémie mondiale, il est clair que les initiatives nationales de confinement ont induit des changements drastiques sur les systèmes éducatifs du monde entier. Les fermetures d'écoles ont touché 94% des élèves du monde, ce qui n'a fait que souligner le manque de préparation global à l'éducation à distance. C'est de ce constat qu'est né le projet Erasmus + KEEP, auquel participe l'académie de Nancy-Metz. L'enjeu prioritaire du projet est de réduire l'échec scolaire et le manque d'implication des élèves européens causés par l'impossibilité d'assister à des cours en présence. Pour ce faire, le projet se propose, en association avec des chercheurs européens, d'élaborer d'une part des portraits d'enseignants ayant réussi à maintenir un lien avec leurs élèves durant la période de confinement. D'autre part,

il s'agira également de réaliser une étude du contexte dans lequel ils enseignent dans le but d'identifier les pratiques qui peuvent être réutilisées pour maintenir la nature inclusive de l'éducation en Europe. Enfin, le projet débouchera sur des recommandations de pratiques innovantes et efficaces, diffusées à l'échelle de l'Union européenne par des plateformes en ligne et lors de rencontres internationales.

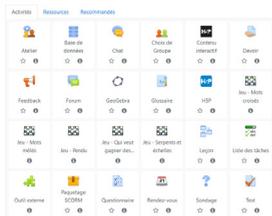
Les partenaires du projet :

- France Éducation International (organisme porteur du projet) ;
- L'académie de Nancy-Metz ainsi que le Groupement d'Intérêt Public « Formation Tout au Long de la Vie » ;
- La Fondation P&V de Bruxelles (fondation Belge qui encourage la responsabilité sociale des jeunes et leur participation active à la construction d'un monde solidaire) ;
- l'Université de Paris ;
- Panepistimio Patron (groupe de chercheurs officiant au sein de l'université de Patras, en Grèce)
- INSTYTUT BADAN EDUKACYJNYCH (institut de recherche en sciences de l'éducation situé à Varsovie, Pologne)

Retrouvez l'interview de la coordinatrice du projet.

<https://youtu.be/K5F2b3UCzMA>

La continuité pédagogique implique une sollicitation intense des ENT et autres plateformes d'enseignement en ligne. Beaucoup d'utilisateurs se sont forgés une connaissance des différentes solutions à leur disposition pour l'enseignement hybride ou à distance. Moodle, logiciel libre déjà très utilisé, constitue un environnement éprouvé qui offre des fonctionnalités très nombreuses. Un espace Moodle est accessible à partir de l'ENT MonBureauNumérique, déployé notamment dans l'enseignement secondaire de l'académie de Nancy-Metz. Il permet aux enseignants du second degré de concevoir des cours pour leurs élèves incluant des exercices interactifs et autocorrectifs, des outils de communication (forum, chat, travail de groupes) et des évaluations de différentes sortes allant du QCM à la rédaction.



Les activités proposées lors de l'édition d'un cours dans Moodle

Une série de formations à distances ont été organisées par les enseignants du réseau du numérique éducatif dans le but de partager leur expérience de cet outil avec les collègues novices. Ces dispositifs ont été répartis autour de différents thèmes afin de correspondre au mieux au niveau et aux attentes des participants : débiter avec Moodle, utiliser le H5P, intégrer des ressources et créer et corriger un devoir. Deux sessions de StudioPéda ont également été diffusées cette année.

Les replay de studio péda :

<https://eduvideo.fr/theme/studiopeda/replay/>

*«Le véritable plus de Moodle, pour moi, est l'activité « devoir » qui me permet d'évaluer mes élèves et de les corriger entièrement en ligne»  
– Laurent Gimazane, Enseignant en SII – option mécanique*

Il existe un espace Moodle par établissement afin de permettre aux enseignants d'adresser leurs cours directement à leurs élèves. Un espace Moodle regroupant tous les élèves et enseignants de l'académie est également à leur disposition, facilitant ainsi le partage et la co-construction.



Cet espace a plusieurs fonctions, représentées par les différentes catégories de cours ci-dessous :

- **Auto-formation** : vous y trouvez des cours accessibles librement pour vous former en toute autonomie, notamment sur Moodle ;
- **Formation** : espace de cours créés à la demande des formateurs académiques, notamment disciplinaires ;
- **Académique** : espace de cours pour des projets qui peuvent concerner plusieurs établissements de l'académie ;
- **Inter-établissements** : espace de cours créés à la demande pour des projets inter-établissements ;
- **Mutualisé** : espace où sont déposés les cours mis à disposition librement par tout enseignant qui le souhaite.

Plus de 200 cours mutualisés ou co-construits par les enseignants y sont actuellement hébergés : formations et auto-formations, cours partagés, espaces de travail académiques ou inter-établissements. Un nombre grandissant de groupes d'enseignants se retrouve sur cet espace pour former autant de communautés autour de sujets disciplinaires ou interdisciplinaires renforçant d'autant plus la dynamique de réseau engagée dans l'académie.

Lien vers la page sur le site de la DANE : [dane.ac-nancy-metz.fr/moodle](https://dane.ac-nancy-metz.fr/moodle)

Lien vers le campus académique : [ac-nancymetz.moodle.monbureaunumerique.fr](https://ac-nancymetz.moodle.monbureaunumerique.fr)

Lien vers le site officiel de Moodle : [moodle.org](https://moodle.org)

Lien vers le site officiel d'H5P : [h5p.org](https://h5p.org)

Lien vidéo 1 : [Assurer la continuité pédagogique avec Moodle](#)

Lien vidéo 2 : [Favoriser l'apprentissage à distance avec des ressources interactives H5P](#)

## UNE AUTRE MODE EST POSSIBLE

Nous le savons depuis longtemps : les vêtements à bas prix sont généralement fabriqués dans de mauvaises conditions et contre un salaire de misère. Et pendant ce temps, les propriétaires de ces chaînes de vêtements font partie des plus grandes fortunes du monde. Mais pourtant, une autre mode est possible.

Amancio Ortega, le fondateur de la marque de vêtements Zara, est l'un des 8 hommes les plus riches au monde. En 2016, sa fortune s'élevait à 67 milliards de dollars. L'ouvrière textile Oum Chan, qui travaille pour un fournisseur de Zara au Cambodge, est payée 4,5 cents pour 12 pièces cousues.

Tout au long de la chaîne de production de nos vêtements, des hommes et des femmes se font exploiter. Mais cette situation n'est pas une fatalité. Il est parfaitement possible de permettre aux travailleurs du textile de travailler dans des conditions sûres et correctes. D'offrir des opportunités à des hommes et des femmes de talent, en leur offrant un environnement de travail agréable et un salaire décent.

### REMETTEZ EN QUESTION VOTRE CONSOMMATION

La fréquence des modes successives, la qualité des vêtements sont le reflet des business plan des multinationales qui les fabriquent. Celles-ci ont, depuis près d'un siècle, mis au point des techniques visant à réduire la durée de vie d'un produit pour en augmenter la consommation. Résultat : votre tout nouveau t-shirt est déjà troué ou vous avez déjà l'air ringard avec votre nouvelle paire de chaussures. Et c'est la même chose pour votre bouilloire électrique, votre machine à laver et votre imprimante.



C'est grâce à ces mécanismes que notre société de (sur)consommation peut exister. Les multinationales, et leur allié précieux, la publicité, créent des nouveaux besoins et nous fournissent les moyens de les assouvir. Depuis les années 1950, le consommateur est un éternel insatisfait et il doit le rester, quel que soit le prix à payer. Et le prix, il est en réalité très élevé ! Une production croissante et à des prix toujours en baisse nécessitent un approvisionnement continu de matières premières et une force de travail à des coûts défiant toute concurrence.

La société de surconsommation survit uniquement grâce à l'exploitation des travailleurs au Nord comme au Sud. Comment sinon proposer des vêtements en discount et vous convaincre d'en racheter tout le temps ? A l'autre bout de la chaîne, la surconsommation génère des montagnes de déchets gérés plus ou moins bien au Nord, mais intenable au Sud où ils aboutissent. De l'usine à la poubelle, les produits ont une durée de vie toujours plus courte et épuisent notre planète aux ressources finies.

Est-ce l'unique façon de fonctionner ? Il existe des systèmes économiques alternatifs qui reposent sur une attitude d'éco-consommation. Le secteur de la seconde main, notamment des vêtements, en est un bon exemple. Cette alternative permet au consommateur responsable de faire des choix avisés qui s'ancrent sur le long terme, en étant respectueux de l'environnement.



La slow fashion par définition, s'oppose à la fast fashion, en tous points.

La slow fashion désigne en effet des marques de vêtements qui produisent des pièces conciliant mode, qualité et durabilité. Finies, les collections qui durent à peine deux semaines : en slow fashion, quand on achète un vêtement, on pourra le porter pendant plusieurs saisons au moins.

# Vinted

«Tu ne le portes pas ? Vends-le !»

La seconde-main, c'est l'avenir et Vinted te le prouve. Sur Vinted, tu vends les vêtements qui ont encore des choses à vivre et tu déniches des merveilles que tu ne trouves pas en boutique.

## POUR UNE MISSION GLOBALE

L'univers de la seconde-main a dépassé les frontières des friperies. Sur Vinted, tu vends ce que tu ne portes plus et tu déniches des pièces canons. Nos 45 millions de membres nous accompagnent dans notre mission : faire de la seconde-main le premier choix dans le monde.

Cela passe notamment par l'utilisation de matières premières plus écologiques et de meilleure qualité, des conditions de travail plus responsables, une production plus locale, ainsi que des techniques de production plus respectueuses de l'environnement.

Pour faire simple : la slow fashion, c'est la qualité plutôt que la quantité. Le petit pull basique que vous auriez acheté 19 euros chez Zara vous coûtera certainement plus cher auprès d'une enseigne de slow fashion... Mais il sera plus responsable et ne boulochera pas après le premier lavage. De quoi consommer de façon plus réfléchie et responsable. Et ça, les marques qui le font le mieux, ce sont les marques dites "éco-responsables" et "durables".



# LA MARINE RECRUTE

## DANS LES MÉTIERS DE L'ÉRONAUTIQUE NAVALE

Sur tous les océans et toutes les mers du monde, 365 jours par an et 24 heures sur 24, les marins assurent la sécurité et la protection de l'espace maritime français. En mer, sur terre et dans les airs, nous sommes 39 000 marins mobilisés pour accomplir des missions de **renseignement**, de **prévention**, d'**intervention**, de **protection** et de **dissuasion**.

Vous souhaitez travailler dans un environnement qui associe la mer et les airs ? Rejoignez le domaine de l'aéronautique navale ! Notre objectif : assurer la maîtrise de l'espace aérien au-dessus de la mer et la projection de puissance depuis la mer.

Pour exceller dans ce domaine, il faut allier une bonne connaissance de la mer à la maîtrise de l'outil aéronautique. Fort de cette double compétence, vous interviendrez en complément des forces à la mer (sous-marins et bâtiments de surface), ou sur terre (commandos). Nos 200 aéronaves (hélicoptères, avions de chasse, de patrouille et de surveillance maritime) vous offrent un spectre très large de métiers.

Alors, que diriez-vous d'être catapulté du porte-avions Charles de Gaulle à bord d'un Rafale Marine ? De détecter les signaux de sous-marins ennemis à bord d'un avion de patrouille maritime ? D'orchestrer le ballet des aéronaves depuis votre tour de contrôle, à terre comme en mer ? Quels que soient vos diplômes ou expériences, si vous êtes âgé de 16 ans à 30 ans, il existe plusieurs moyens de rejoindre l'aéronautique navale.



# DÉCOUVREZ NOS MÉTIERS

15 SPÉCIALITÉS MÉTIERS  
4 VOIES D'ACCÈS

## PILOTAGE ET TACTIQUE

Vos missions ? Conduire des opérations au-dessus de la mer ou de la terre, à bord d'avions ou d'hélicoptères pour la maîtrise de l'espace aéromaritime. Mais aussi assurer l'exploitation de moyens de détection, d'information, de transmission et de treuillage.

### MÉTIERS

Pilote de l'aéronautique navale, personnel navigant tactique.

## MAINTENANCE, MÉCANIQUE ET ARMEMENT AÉRONAUTIQUE

Vous réalisez la mise en œuvre et la maintenance des aéronefs. Vous procédez également à l'entretien des équipements d'aéronefs à terre et sur les bâtiments en mer.

### MÉTIERS

Technicien de maintenance « porteur », « avionique » ou « avionique/armement ». Possibilité de devenir plongeur hélicoptère ou conducteur machine.

## CONTRÔLE AÉRIEN

Votre rôle est d'identifier, de suivre et de guider les avions et les hélicoptères qui évoluent dans l'espace aérien. Vous assurez ainsi la sécurité du trafic et permettez la conduite des opérations.

### MÉTIERS

Opérateur de manutention des aéronefs ou chef du pont d'envol (chien jaune).

## PONT D'ENVOL

Il s'agit de préparer les manœuvres et les déplacements des avions ou des hélicoptères avant et après chaque vol : une mission essentielle à la sécurité du personnel et du matériel en zone de circulation des aéronefs. Vous assurez les appontages, les décollages ou les catapultages des aéronefs sur les bâtiments porte-hélicoptères ou sur le porte-avions.

### MÉTIERS

Contrôleur aérien, responsable des missions aériennes, du contrôle de la navigation aérienne, de la conduite tactique des missions aériennes.



# LES COMPOSANTES DE L'ÂÉRONAUTIQUE NAVALE

## LE GROUPE AÉRIEN EMBARQUÉ (GAÉ)

Composante aéronavale du porte-avions Charles-de-Gaulle, le groupe aérien embarqué – GAÉ –, est au cœur du système d'armes du porte-avions. Il permet la maîtrise de l'espace aéromaritime comme outil principal du porte-avions pour permettre la dissuasion nucléaire, la projection de puissance, la maîtrise des espaces aéromaritimes et le recueil de renseignements.

### AÉRONEFS

Rafale Marine, E-2C Hawkeye, hélicoptères Dauphin et Caïman Marine

## LA PATROUILLE, SURVEILLANCE ET INTERVENTION MARITIME (PATSIMAR)

Appuie les opérations aéronautiques comme terrestres par la collecte de renseignements, la détection des menaces (surface ou sous-marine) et la délivrance d'armement. Les aéronefs de PATSIMAR contribuent à la protection des forces à la mer (bateaux et sous-marins) et à la défense maritime du territoire.

### AÉRONEFS

Atlantique 2, Falcon 50 M, Falcon 200 Guardian, Falcon 10, Xingu.

## LA COMPOSANTE HÉLICOPTÈRE

Tout à la fois les yeux, les oreilles et le bras armé des bâtiments (lutte anti-sous-marine et antinavire). Capable par ailleurs de réaliser des opérations de secours en mer mais aussi de lutte contre toutes formes de menace, en mer ou venant de la mer.

### AÉRONEFS

Caïman Marine, Lynx, Panther, Dauphin, Alouette III.

## LES DRONES

Futur outil indispensable des composantes de l'aéronautique navale. La Marine nationale met en œuvre des drones aériens. Ils sont complémentaires de plateformes habitées (hélicoptère embarqué, avion de chasse, avion de patrouille maritime, bâtiment de surface). Ils apportent de réels avantages, en particulier grâce à leur endurance, et permettent de démultiplier l'efficacité quand ils sont associés à un autre aéronef ou à un bateau.





AVRIL 2020



MAI 2020



JUIN 2020



SEPTEMBRE 2020



OCTOBRE 2020



NOVEMBRE 2020



DECEMBRE 2020



JANVIER 2021



FÉVRIER 2021



MARS 2021



AVRIL 2021



MAI 2021

CLIQUEZ ICI POUR RECEVOIR D.E.M.A.I.I.N CHAQUE MOIS

WWW.EDITIONS-EPICURE.FR