



## p28 Lancement officiel du projet ambition21, numavenir, à Educatice (Paris)

p12 Vie Scolaire : le calendrier des épreuves du Brevet, des Bacs, CAP, BEP et BT

p19 Société : Le ciné et les séries sur la représentation des ados à l'écran - kézako

p30 Maher SLOUMA : «l'apprentissage par les jeux»

p34 Coin des parents : Nouveaux outils pour l'orientation, le Mashupstudio et Métiers 360

**D E**  
**M A**  
**I I**  
**N N**

AFMTELETHON

LE COMBAT DES PARENTS  
LA VIE DES ENFANTS



# JE VEUX AINCRE MA MALADIE



service gratuit + prix appel

3637

TELETHON.FR

## ÉDITO



La saison de l'orientation

La saison de l'orientation s'est ouverte avec le salon du même nom.

Dès le mois de novembre jusqu'à fin mars, vont se tenir dans toutes les académies, des salons, des Journées portes ouvertes, des forums Avenir, dont l'objet est de permettre aux élèves de se projeter dans leurs futurs études et au delà vers un possible métier.

L'orientation est un sujet préoccupant pour 93% des parents, c'est une source d'inquiétude pour 75%, un sujet sur lequel seuls 42% ont le sentiment d'être bien accompagnés et 62% considèrent que les choix d'orientation sont faits par défaut... Les résultats de ce sondage BVA sur l'orientation scolaire, ressemblent trait pour trait à toutes les enquêtes réalisées depuis des années sur ce sujet.

«C'est bien là le problème, ça prouve qu'il est temps d'agir !», commente Pascal Charvet, inspecteur général, ancien directeur de l'Onisep et auteur du récent rapport «Refonder l'orientation».

Les parents considèrent que les choix d'orientation de leur enfant se fondent d'abord sur ses choix personnels, ce qu'il envisage de faire comme métier (60%), sa personnalité, ce qu'il aime faire (56%) ; viennent ensuite les perspectives d'emploi à l'issue de la formation (43%) puis les résultats scolaires (42%). Les raisons principales pour lesquelles les élèves et les étudiants ne choisissent pas réellement tiennent à la fois au manque d'information (29%) et à la difficulté à effectuer des choix (25%).

Il est en effet utopiste de penser que seuls les Psy-EN peuvent intervenir sur ce sujet. Il faudrait former les enseignants, créer un poste de référent par établissement dont le rôle sera de coordonner les actions de tous les acteurs concernés.

Pour ma part, je défends une approche plus personnelle du « connais-toi toi-même », une interrogation sur soi, sur ses goûts, ses compétences et son environnement menée avec des conseillers, des enseignants, en lien avec le milieu économique, les entreprises, chaque jeune doit être « l'architecte de sa vie »\*.

A suivre...Philippe TOUZEAU-MENONI

\*Lyse-Anne Papineau, directrice de l'éducation au Conseil scolaire catholique du Nouvel Ontario

## Sommaire



### p6 En #bref et en #brèves



### p8 Ecologie au bahut :

Ulysse Brisset, élève en première au lycée Jean-Jaurès, lance une pétition pour le recyclage des déchets



### p10 Vie scolaire :

le calendrier des épreuves du Brevet, des Bacs, CAP, BEP et BT



### p14 Santé & Prévention :

le PTC nouvelle drogue qui envahit les lycées



### p16 Ecole inclusive :

Intelligence artificielle et handicap, quelles avancées ?

### p19 Société :

le ciné et les séries sur la représentation des ados à l'écran - kézako



### p22 Citoyenneté :

Les lycéens engagés pour le climat réunis à Blois ANMDL



### p24 Maher SLOUMA :

L'apprentissage par les jeux



### p26 Lancement officiel du projet

#PLANETE\_FEDER à Educaticice (Paris)



### p28 Lancement officiel du projet

ambition21, numavenir, à Educaticice (Paris)

### p30 Kézako :

une présentation du livre Enrick B. Cinémathérapie.



### p31 Coin des parents :

nouveaux outils pour l'orientation, le Mashupstudio et Métiers 360



« D.E.M.A.I.I.N. » est une publication des Editions P.I.C.U.R.E.

Directeur des publications : Philippe Touzeau-Menoni - ont participé à ce numéro :

J. PELLETIER - C. BILLOUT - KEZAKO - LA DANE DE NANCY-METZ - S. CHAMFORT - S. JOSEPH - G. ROLLAND - Ph. TOUZEAU - MENONI B. JONET Alex Nihilo -

Montage partenarial Inter@Connecté: Communication spécialisée sur le segment des 0-25 ans scolarisés

Mét: philippe.TM@vie-lyceenne.fr Mobile : 07 81 98 56 48 - BP 50512 06801 CAGNES SUR MER

Dépôt légal : à parution Mai 2019 ISSN 2649-1516

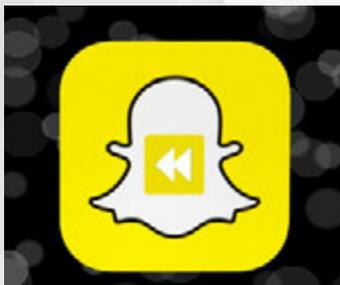
Conception graphique : PIXYGRAPH.COM contact : Laurent CABIAC

Photo couverture : Copyright : © V. Zobler - Nancy, France

## En #bref et en #brèves... à cliquer

**Choix de trois spécialités en première générale à la rentrée 2019** Près de 7 élèves de première générale sur 10 (69%) ont choisi les mathématiques comme l'un de leurs trois enseignements de spécialité. Selon le service statistique de l'Education nationale, «viennent ensuite la physique-chimie, choisie par 47% des élèves, les sciences de la vie et de la Terre (SVT) par 43% et les sciences économiques et sociales (SES) par 39% d'entre eux, puis «histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques» (33,1 %), «langues, littérature et cultures étrangères et régionales» (24,5 %), «Humanités, littérature et philosophie» (14,6 %), «Numérique et sciences informatiques (NSI - 8,7 %), Sciences de l'ingénieur (SI - 6,2 %), Arts plastiques (2,6 %), les autres disciplines artistiques (3,4 % au total), les langues et cultures de l'antiquité (0,1 %). 15 combinaisons pour 80% des élèves»  
ici PDF

**Harcèlement.** Erwan Balanant, député, est chargé d'une mission interministérielle temporaire ayant pour objet la lutte contre le harcèlement scolaire ([ici](#)).  
Il devra approfondir les causes et conséquences du harcèlement dans les écoles, collèges et lycées afin d'évaluer l'effectivité des mesures mises en œuvre pour lutter contre ce fléau.



### Nouveauté Snapchat : dessine en réalité augmentée avec 3D Paint

Avec ce nouvel outil, tu peux dessiner directement via la caméra avant ou arrière de ton téléphone grâce à un pinceau 3D coloré. Tu peux vérifier le rendu en réalité augmentée dans l'environnement réel. En mode selfie, la fonctionnalité rend également possible la création de filtres faciaux partageables avec tes amis. L'outil 3D Paint est disponible en différents coloris et différentes tailles de pinceau.

### Diplome.gouv.fr enfin ouvert ...

Vous avez perdu votre diplôme (brevet, CAP, BEP, baccalauréat, BTS) ? Retrouvez le nouveau service en ligne [diplome.gouv.fr](http://diplome.gouv.fr) pour obtenir une attestation numérique certifiée de votre diplôme. Le site [diplome.gouv.fr](http://diplome.gouv.fr) (cliquez [ici](#)) permet : pour les diplômés, d'obtenir des attestations numériques certifiées de diplômes en cas de perte et pour des tiers, de vérifier l'authenticité d'un diplôme grâce à une clé de contrôle donnée par le diplômé.



### HADOPI revient et montre que la consommation illicite nuit à la création

Hadopi est une loi protégeant les droits des œuvres sur Internet (elle lutte également contre le téléchargement illégal). Sa dernière enquête 2018 sur les pratiques culturelles en ligne des jeunes de 15-24 ans révélait, non seulement qu'ils étaient plus de 70 % à déclarer avoir des usages illicites, alors qu'au collège ils sont moins d'un quart dans ce cas (20 % des 13-14 ans) et 10 % chez les enfants de 8-10 ans, mais également «une attitude décomplexée à l'égard des usages illicites». Ainsi, 52 % des 15-24 ans «estiment ne voler personne en accédant à des biens de manière illégale». «Ils ne se sentent pas vraiment coupables, ils n'ont pas l'impression de faire vraiment tort à quelqu'un, Le coupable, c'est celui qui a mis le bien sur le site !»

HADOPI : DEUXIEME AVERTISSEMENT



CAP.

La création de la spécialité «Production et service en restaurations (rapide, collective, cafétéria)» de certificat d'aptitude professionnelle ([ici](#))

**Lycées professionnels : l'évaluation du chef d'œuvre,** pour l'examen du certificat d'aptitude professionnelle



Les candidats sous statut scolaire et les apprentis préparant une des spécialités de certificat d'aptitude professionnelle, réalisent, au cours de leur formation conduisant au diplôme, un chef d'œuvre en relation avec la spécialité préparée. « **Le chef d'œuvre, dont la préparation peut être collective,** met en œuvre des compétences que le candidat a acquises dans le cadre des enseignements généraux et professionnels. « L'évaluation relative au chef d'œuvre consiste en **une présentation orale** par le candidat en fin de cursus, prise en compte pour l'obtention du diplôme.

Ouvrages : préparer Le Grand Oral, AMAZON sollicite votre porte monnaie





## Ulysse Brisset, élève en première au lycée Jean-Jaurès, lance une pétition pour le recyclage des déchets

### Ulysse Brisset, élève en première au lycée Jean-Jaurès, lance une pétition pour le recyclage des déchets dans sa cantine et parvient à réunir 300 signatures.

Car depuis la rentrée, les élèves doivent trier leurs déchets à la cantine, mais toutes les ordures finissent dans la même benne. «Que ce soit les déchets plastiques ou les déchets alimentaires, ils sont tous mis dans une énorme benne, puisqu'on a une société qui gère les déchets qui ne passe qu'une fois par semaine et qui ne prend qu'une benne générale», déplore Ulysse Brisset, élève en première générale et élu au conseil de la vie lycéenne.

«L'objectif est d'informer les personnes que cette situation existe», explique Ulysse alors qu'il explique les raisons qui l'ont poussé à lancer, avec le conseil de vie lycéenne (CVL) dont il est le vice-président, une pétition sur change.org. Laquelle entend mettre en place le recyclage au sein de la cantine du lycée Jean- Jaurès à Saint-Clément-de-Rivière.

Un lycéen sollicite la Région et la Métropole de respecter le tri ! Il vient de lancer une pétition pour demander le recyclage des déchets triés au lycée Jean-Jaurès de Saint-Clément-de-Rivière, dans la métropole de Montpellier.

Itw d'Ulysse sur France bleu ([cliquez ici](#))

Avec l'aide de ses profs, il a donc lancé cette pétition et voit deux solutions :

- Faire appel à une société qui peut passer deux fois par semaine, mais ça coûte plus cher.
- Faire passer le système de ramassage d'une commune proche.

«C'est la meilleure des solutions, la plus ergonomique et la plus écologique car elle ne rajoute pas un nouveau trajet. Mais le problème, c'est que la commune est dans la métropole et que le lycée est dans une autre communauté de communes. Donc on se rend compte qu'un simple problème de recyclage d'un lycée recoupe des problèmes qui sont d'ordre de la métropole ou de la région. »



## DE LA SUITE DANS LES IDÉES

Lors du [concours de débats académique](#) regroupant comme chaque année plus de 20 lycées venant de tous les coins de l'académie ( Perpignan, Carcassonne, Mende, Alès, Nîmes, Lunel, Montpellier, Clermont L'Herault, St Clément de Rivière ), les élèves de Jean-Jaurès avaient été sélectionnés lors de débats internes en décembre dernier. Ulysse Brisset, avec Lelia Mahé, Erwan Trichet, élèves de seconde et faisant partie du club débats ainsi que Nina Aubailly, Elisa Champagnol, Clara Faravel et Camil Sarter, élèves de terminale et ayant participé au Club débats depuis leur arrivée au lycée ont tous brillamment représenté le lycée Jean-Jaurès et débattu en anglais lors de cette grande journée.

Ulysse Brisset avait fait partie de l'équipe gagnante des secondes, qui a débattu sur le thème:

**« freedom of speech should be controlled ».**

A suivre ...





## Orientation et examens

### Calendrier 2020 du diplôme national du brevet, des baccalauréats, des certificats d'aptitude professionnelle, des brevets d'études professionnelles et du brevet de technicien

#### Pour le brevet appelée DNB : Diplôme national du brevet

Session normale 2020 : calendrier des épreuves écrites du diplôme national du brevet

- Les épreuves écrites communes à tous les candidats auront lieu les lundi 29 et mardi 30 juin 2020 pour la session normale et les lundi 14 et mardi 15 septembre 2020 pour la session de remplacement
- l'épreuve écrite spécifique, de langue vivante étrangère spécifique aux candidats à titre individuel se tiendra le mardi 30 juin 2020 (après-midi) pour la session normale et le mardi 15 septembre 2020 (après-midi) pour la session de remplacement.
- les épreuves orales spécifiques destinées aux candidats des sections internationales de collège et des établissements franco-allemands seront déterminée par chaque chef d'établissement.

#### Pour les Baccalauréats :

- le calendrier des épreuves des baccalauréats général et technologique pour les académies de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Martinique, de La Réunion et de Mayotte fera l'objet d'une note de service spécifique qui sera publiée ultérieurement.
- A - Épreuves écrites de la session

#### Baccalauréats général et technologique :

Session 2020 : calendrier des épreuves écrites du baccalauréat général

Session 2020 : calendrier des épreuves écrites du baccalauréat technologique

Session 2020 : calendrier des épreuves du baccalauréat technologique série technique de la musique et de la danse (TMD)

Les épreuves écrites du premier groupe sont fixées les mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19, lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 juin 2020 pour les baccalauréats général et technologique.

Les épreuves écrites de français de première, subies par anticipation au titre de la session 2021, auront lieu le mercredi 17 juin 2020 de 14h à 18h.

Les épreuves écrites de français de terminale, subies au titre de la session 2020, auront lieu le mercredi 17 juin 2020 de 14h à 18h.

## Baccalauréat professionnel

Session 2020 : calendrier des épreuves écrites d'enseignement général du baccalauréat professionnel

### Pour les CAP / B3P Certificats d'aptitude professionnelle et brevets d'études professionnelles

Session normale 2020 : calendrier des épreuves écrites d'enseignement général du CAP

Session normale 2020 : calendrier des épreuves écrites d'enseignement général du BEP

Les épreuves écrites d'enseignement général pour les académies de métropole et d'outre-mer ainsi que pour les collectivités d'outre-mer, à l'exception de la Nouvelle-Calédonie auront lieu, pour la session normale, le mercredi 3 juin 2020 pour les brevets d'études professionnelles et les jeudi 4 et vendredi 5 juin 2020 pour les certificats d'aptitude professionnelle.

#### Pour le Brevet de technicien :

Tous les personnels participant au bon fonctionnement de cette session devront assurer leurs fonctions jusqu'à cette date.

#### Candidats présentant un handicap :

La circulaire n° 2015-127 du 3 août 2015 relative à l'organisation des examens et concours de l'enseignement scolaire pour les candidats présentant un handicap dispose que l'organisation horaire des épreuves d'examen devra laisser aux candidats en situation de handicap une période de repos et de repas suffisante entre deux épreuves prévues dans la journée et que cette période ne doit pas en toute hypothèse être inférieure à une heure.

Les candidats handicapés qui seront installés dans une salle particulière pourront, s'ils le souhaitent, y déjeuner.



## Calendrier des BAC 2020

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
  
Mardi 23 Juin

### SÉRIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Histoire-Géo (8h-12h)  
Sciences (8h-9h30) / LV1 (14h-17h)  
SES (8h-12h ou 13h) / (spécialité économique approfondie ou sciences sociales et politiques)  
Mathématiques (8h-11h) LV2 étrangère (14h-16h)  
LV2 régionale (14h-16h)



### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
Mardi 23 Juin

### SÉRIE SCIENTIFIQUE

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Histoire-Géographie (8h-11h)  
LV1 (14h-17h)  
Physique-Chimie (8h-11h30)  
Mathématiques (8h-12h) LV2 étrangère (14h-16h)  
LV2 régionale (14h-16h)  
Sciences de la Vie et de la Terre (14h-17h30)  
Écologie, agronomie et territoires (14h-17h30)  
Sciences de l'ingénieur (14h-18h)

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
Mardi 23 Juin

### SÉRIE LITTÉRAIRE

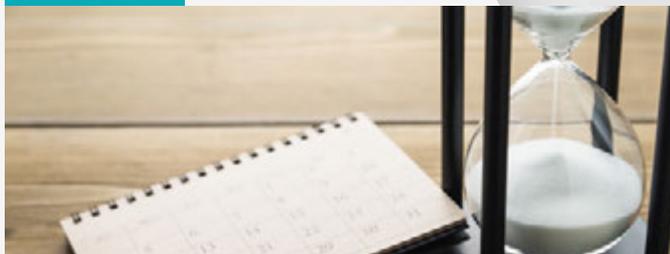
Philosophie (8h-12h) / Français et littérature (14h-18h)  
Histoire Géographie (8h-12h)  
Sciences (8h-9h30) / LV1 (14h-17h)  
Littérature (8h-10h)  
Mathématiques (8h-11h) LV2 étrangère (14h-17h)  
LV2 régionale (14h-17h)  
Arts (épreuve écrite) (14h-17h30)  
Langues et cultures de l'antiquité : Grec (14h-17h)  
Langues et cultures de l'antiquité : Latin (14h-17h)

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
Mardi 23 Juin  
  
Mercredi 24 Juin

### STMG

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Histoire Géographie (8h-10h30) / Maths (14h-17h)  
LV1 (14h-16h)  
Epreuve de spécialité (14h-18h)  
Management des organisations (8h-11h) /  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale (14h-16h)  
Economie-Droit (8h-11h)



### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
  
Mardi 23 Juin  
Mercredi 24 Juin

### ST2S

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Histoire Géographie (8h-10h30) /  
Mathématiques (14h-16h)  
LV1 (14h-16h)  
Sciences physiques et chimiques (8h-10h) /  
Sciences et techniques sanitaires et sociales (14h-17h)  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale 14h-16h  
Biologie et Physiopathologie humaines (14h-17h)

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
Mardi 23 Juin

### STHR

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Histoire Géographie (8h-10h30) / Maths (14h-16h)  
LV1 (14h-16h)  
Economie et Gestion hôtelière (14h-18h)  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale (14h-16h)

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
  
Mardi 23 Juin  
Mercredi 24 Juin

### STL

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Mathématiques (14h-18h)  
LV1 (14h-16h)  
Chimie / Biochimie / Sciences du vivant /  
Spécialité (14h-18h)  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale (14h-16h)  
Physique Chimie (8-11h)

### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
Mardi 23 Juin  
Mercredi 24 Juin

### STI2D

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Mathématiques (14h-18h)  
LV1 (14h-16h)  
Enseignement technologiques transversaux (14h-18h)  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale (14h-16h)  
Physique Chimie (8-11h)



### DATES

Mercredi 17 Juin  
Jeudi 18 Juin  
Vendredi 19 Juin  
Lundi 22 Juin  
  
Mardi 23 Juin  
Mercredi 24 Juin

### STD2A

Philosophie (8h-12h) / Français (14h-18h)  
Mathématiques (14h-17h)  
LV1 (14h-16h)  
Analyse méthodique en design  
et arts appliqués (14h-18h)  
LV2 étrangère (14h-16h) LV2 régionale (14h-16h)  
Physique Chimie (8-10h)



## Qu'est-ce que le "Buddha Blue", ou PTC, la drogue à vapoter qui se répand dans les lycées ?

Vendue le plus souvent sous forme de liquide à vapoter, elle peut causer une tachycardie, des hallucinations et même des crises de paranoïa.

Peu cher et disponible en un clic sur Internet, le «PTC» serait lié à de graves effets secondaires et déjà **responsable de plusieurs hospitalisations**. En 2017, à Cherbourg, dans la Manche, **un adolescent a fait un malaise** après avoir fumé du Buddha Blue.

La même année, **plusieurs jeunes âgés de 16 à 22 ans** ont dû aller aux urgences car ils souffraient d'inquiétants symptômes après avoir vapoté ce produit.

Le "Buddha Blue", ou PTC pour "Pète ton crâne", est en de plus en plus populaire auprès des jeunes. Cette drogue de synthèse, qui peut être vapotée, peut provoquer des pertes de mémoire, des malaises, ou causer de la tachycardie. Ces symptômes sont provoqués par un **cannabinoïde de synthèse**. 17 élèves de huit lycées caennais ont présenté des symptômes après avoir inhalé la substance. Certains ont été hospitalisés.

Le buddha blue inquiète les parents. Depuis septembre 2019, 17 cas d'intoxication ont été signalés dans la région de Caen. En réaction, le rectorat a édité une fiche de sensibilisation indiquant la conduite à tenir et les symptômes à identifier.

Cette drogue de synthèse a fait son apparition il y a quelques années et circule en France depuis 2014. Accessible pour une dizaine d'euros sur Internet, elle se présente sous la forme d'un liquide à mettre dans une cigarette électronique. « Les jeunes qui en consomment recherchent les effets du cannabis, mais les effets secondaires du buddha blue sont complètement différents, beaucoup plus violents, d'autant que les dosages sont difficiles à maîtriser », alerte Grégory Lange, de l'Association nationale de prévention en alcoologie et addictologie.

### « Pète ton crâne »

Cette drogue, également surnommée « PTC » pour « Pète ton crâne », peut causer une dépression, des hallucinations, une tachycardie ainsi qu'une détresse respiratoire. Elle est produite par des laboratoires chinois et indiens. Inodore, elle peut même se recevoir discrètement par courrier.

« Certaines personnes peuvent aussi penser qu'elle est légale en raison de l'absence de législation sur ces produits jusqu'en 2017 », selon Thomas Néfau, pharmacien, président de l'association Safe et spécialiste de ces nouvelles drogues.

Comme l'explique le quotidien, la concentration des différents sachets est extrêmement variable, de même que la toxicité.

### Sa composition

ce produit serait composé d'un cannabinoïde de synthèse équivalent à une **concentration en THC de 95%**. Mais on ignore encore beaucoup de choses sur ce produit, si des analyses ont été menées et dans quelles conditions elles ont été réalisées. En comparaison, **les joints de nos parents contenaient 6 à 8% de THC**. Aujourd'hui, le **cannabis que l'on trouve en France a une concentration en THC de 15 à 16%**.

Peu chère, elle peut être commandée sur Internet pour quelques dizaines d'euros et se trouve sous diverses appellations : **Buddha Blue, Blue, Spice, Legal Eye, K2...**

### Est ce une drogue légale ou pas ?

Depuis **un arrêté du 31 mars 2017**, le Buddha Blue (qui correspondrait au cannabinoïde 5F-AKB-48) est classée sur la liste des **stupéfiants**. Sa vente et son utilisation sont donc **illégales**.

### Que faire en cas d'intoxication ?

En cas de crise d'anxiété ou d'attaque de panique, il est conseillé de s'asseoir, de mettre la tête en bas puis de respirer régulièrement et lentement. En cas de symptômes plus graves (comportement délirant, détresse respiratoire, hallucinations, tachycardie, crise de paranoïa...), appelez le 15 pour demander une assistance médicale. Ne conduisez surtout pas après avoir consommé cette substance.



## Ecole inclusive : Intelligence artificielle et handicap, quelles avancées ?



Si des travaux et initiatives menées en la matière, notamment les actuels dispositifs de soutien à la production de ressources numériques utilisant l'IA et en direction des publics souffrant de handicap.

Parmi ceux-ci, présentés par **Marie-Hélène Ferrand**, la coordinatrice de l'observatoire des ressources numériques adaptées à l'**INSHEA** (Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés), dont le rôle est de recenser, expertiser et donner à voir des ressources qui permettent à la scolarisation des élèves handicapés de se faire dans les meilleures conditions, figure le programme **Partenariat d'innovation et intelligence artificielle (P2IA)**.

Ce marché public, lancé à cette rentrée par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, vise à encourager le développement, avec les **EdTech** et les **Ed-Lab, de solutions basées sur l'IA pour fournir aux enseignants des services, outils, ressources d'assistance pédagogiques pour la différenciation et la personnalisation des apprentissages en français et mathématiques au cycle 2**.

À côté fonctionne aussi le **dispositif Édu-up**, qui propose à des structures privées un accompagnement et des financements pour développer des ressources de la maternelle jusqu'au niveau III (BTS, CPE).

**Exemple 1:** la Région de Poitiers, à l'initiative notamment de **Canopé**, a lancé un **créathon**, un concours d'innovation numérique et pédagogique autour de la thématique IA et école inclusive. En plus de permettre à tous les candidats de bénéficier de ressources et d'un accompagnement via une plateforme pour élaborer leurs projets, le concours doit permettre aux équipes gagnantes de bénéficier d' "une accélération de projet", via un accompagnement par des experts de l'écosystème numérique.

**Exemple 2 :** l'académie de Nancy-Metz a mis en place un incubateur académique qui a déjà permis d'installer 9 projets de recherche avec des universités, dont le projet **METAL** (Modélisation et traces au service de l'apprentissage des langues), ou encore **LINUMEN** (Littératie et numératie émergentes par le numérique), une application numérique qui permettra un suivi différencié et personnalisé des élèves du début de la moyenne section et à la fin de la grande section d'école maternelle.

À côté de ces incitations à créer des ressources, fonctionnent déjà des outils qui s'appuient sur l'IA :

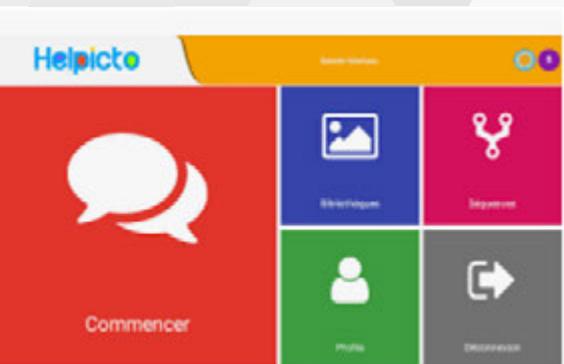
- **Helpicto**, qui propose un assistant de communication pour des jeunes sans langage, qui notamment via la reconnaissance vocale transforme automatiquement le langage parlé en pictogrammes et inversement des pictogrammes en mots ;
- **Kosmo**, un robot qui interagit avec son environnement et qui a permis le développement de compétences chez des élèves souffrant de troubles du langage, "comme apprendre à fixer le regard" parce que le robot suscite l'intérêt chez des élèves qui ont du mal avec ces modes de communication ;
- **Lexplore**, qui utilise le système d'eye-tracking pour observer le regard de l'élève et repérer les difficultés de lecture ;
- la plateforme **Myelin**, espace collaboratif pour partager des informations et bonnes pratiques autour de la prise en charge de l'autisme.

### Recherches et initiatives concrètes dans la prise en charge scolaire d'élèves autistes

La prise en charge de l'autisme a d'ailleurs fait l'objet de deux focus. Jacqueline Nadel, directrice recherche émérite CNRS et spécialisée dans le développement de la communication non verbale, a de son côté présenté brièvement les travaux menés depuis près de 6 ans dans deux centres d'enfants souffrant d'autisme sévère, la plupart ayant un trouble mental associé.

L'objet de ces travaux vise à transformer, en s'appuyant sur l'IA, le code commun "qui ne peut pas servir" à des enfants qui sont "non verbaux et ont des problèmes de compréhension", mais "ont une pensée sans langage", en des symboles non verbaux qui leur parlent. Car, commente la chercheuse, "des pictogrammes intuitifs pour nous, ne le sont pas pour eux". C'est, par exemple, le cas de la bulle qui signifie "il pense", mais qui ne peut être comprise que de lecteurs. **Pour elle, l'IA, peut se révéler "un atout énorme". Par exemple, parce qu'elle peut permettre de "doubler les environnements réels par des environnements de réalité augmentée ou virtuelle", et donc, pour ces élèves, "de vivre des choses qu'ils ne pourraient pas vivre avec un code adapté".**

L'organisme de formation spécialisé dans l'accompagnement des enfants et adolescents avec troubles du spectre de l'autisme (TSA), **LearnEnjoy**, <http://www.learnenjoy.com/> accompagne aussi des recherches dans le domaine, en plus de former quelque 4500 personnes par an qui travaillent dans des établissements spécialisés et des écoles à utiliser des solutions, "validées depuis 2013 par le ministère et l'INSHEA", qui permettent de faire de la pédagogie différenciée. Des travaux actuels, financés par l'Agence régionale de la santé d'Île-de-France, ont déjà permis d'identifier la possibilité de créer des "groupes" d'enfants en fonction de diverses observations. Objectif de ces travaux : "générer des projets individualisés" en utilisant une analyse statistique de données, recueillies à la fois via le numérique mais aussi de l'observation humaine (quels progrès selon les catégories de handicap, dans quels domaines, avec quels supports, etc.), puis une dynamique d'ajustement via l'IA, explique Gaelle Regnault, qui a fondé cette start-up de l'EdTech et de l'économie sociale et solidaire avec des enseignants et des psychologues. Et faire, par exemple, que l'on puisse proposer "la même chose à un enfant en Guyane qui serait 'jumeau' d'un élève de l'Essonne".



## Difficultés financières, techniques et sociales pour passer de l'expérimental à la généralisation

Si les initiatives existent, certains facteurs peuvent néanmoins nuire à leur généralisation, même lorsqu'elles s'avèrent efficaces. Outre souligner "une résistance profonde de l'organisation scolaire qui n'a pas été conçue pour intégrer", celui-ci relève que les projets peuvent se heurter à des obstacles d'ordre financier : d'abord parce que l'obsolescence rapide des outils utilisés entraîne des problèmes de coûts et de maintenance, ensuite parce que certains projets peinent "à trouver un modèle économique et des financements pérennes pour généraliser". Contraintes qui font que "des exemples de projets très intéressants ont échoué faute de financements".

Celui-ci regrette aussi que, depuis la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, se soit surtout développée la compensation, donc des mesures individuelles et "stigmatisantes", plutôt que l'accessibilité, donc les mesures sur l'environnement. L'enjeu aujourd'hui, selon lui, est de "dépasser la compensation" et d' "inscrire le progrès dans une logique collective". Ce qui passe par l'IA et "un effort de formation car les outils transforment la manière de faire la classe et les modalités d'interactions dans la classe".



## Société : Le ciné et les séries sur la représentation des ados à l'écran



## DES ADOS DE... 25 ANS !



Même dans «Gossip Girl», où la différence d'âge est relativement faible, elle se voit malgré tout. Les physiques ne sont pas ceux d'ados de 16 ans et les filles y sont représentées comme des femmes fatales.

Il existe toutefois des exceptions, comme les séries «Sauvés par le gong» ou «Skins» pour lesquelles les réalisateurs ont choisi délibérément des ados à peu près du même âge que les personnages.

Affiche de la série Gossip Girl avec Chace Crawford, Blake Lively, Ed Westwick, Leighton Meester, Penn Badgley et Taylor Momsen (saison 1), 2007  
© Rue des Archives/Everett

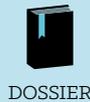
### Pourquoi choisir des acteurs plus âgés, voire beaucoup plus âgés ?

Parce que cela est plus simple pour le réalisateur et les producteurs. Embaucher des ados nécessite de respecter les lois relatives au travail des mineurs (temps de travail réduit, obligation de temps réservé aux cours, temps de pause...). Les adultes sont plus rentables, on peut les faire travailler plus d'heures d'affilée et par semaine. En outre, les réalisateurs craignent l'instabilité de l'adolescence, par exemple un garçon qui mue en plein milieu d'une saison ou le physique de l'une des héroïnes qui change. Enfin, il est arrivé que lorsque des tournages de scènes de sexe ou dénudées impliquaient des mineurs, les réalisateurs et producteurs soient pointés du doigt et critiqués au niveau moral. Par exemple, dans «La petite» en 1978, l'actrice Brooke Shields a 12 ans et joue le rôle d'une enfant prostituée. Aussitôt les associations de défense de l'enfance se sont élevées contre cela et ont menacé de faire retirer Brooke à sa mère. Pour éviter ce type de protestation, les réalisateurs et producteurs préfèrent donc souvent engager des acteurs-trices plus âgé-e-s. Cela pose moins de problèmes éthiques, d'autant que dans les séries pour ados actuelles, il y a presque toujours des situations sexuelles qui agrémentent l'intrigue.

### Ce décalage d'âge a-t-il un impact sur les ados ?

Cela peut contribuer à donner des références irréalistes aux ados, impossibles à atteindre à ce stade de développement qu'est l'adolescence, sur certaines parties du corps très sexualisées comme la poitrine ou la musculature. Il existe un sérieux décalage entre les ados aux corps en plein changement, aux voix qui muent pour les garçons, en pleine croissance, en construction de leur identité aussi et l'image des ados dans les films et les séries où l'apparence et le langage des personnages sont ceux d'adultes. Dans «BuzzFeed», l'auteure Erin Chack a mis en évidence le ridicule de cet écart d'âge en plaçant côte à côte des images de séries et films et des photos d'elle et de ses amis quand ils étaient ados. Selon Beth Daniels, professeure de psychologie du développement à l'University of Colorado Springs : « Ainsi, désormais, les attentes ou les normes sont largement en décalage avec les vrais corps des adolescents, et les possibilités de se sentir insatisfait par son corps se multiplient. » On en vient aussi à une très faible différence d'âge entre les parents et les ados à l'écran ce qui rend la paternité ou la maternité très improbable. En gros, les jeunes filles sont jouées par des filles qui ont la vingtaine et les mères par des femmes qui ont la trentaine parce que c'est bien connu, au cinéma on ne vieillit pas !

### Il existe un sérieux décalage entre les ados aux corps en plein changement (...) et l'image des ados dans les films et les séries...



## QUEL ÂGE ONT MAJORITAIREMENT LES ACTEURS ET ACTRICES JOUANT DES RÔLES D'ADOS DANS LES SÉRIES ?

 Série	 Acteur-trice	Âge au moment du début du tournage de la première saison	 Personnage	 Âge
<b>Beverly Hills</b> (1990)	Luke Perry	25 ans	Dylan	16 ans
<b>Hartley, cœurs à vif</b> (1994)	Alex Dimitriadis et Abi Tucker	21 ans	Nick et Jodie	17 ans
<b>Dawson</b> (1998)	James Van Der Beek	21 ans	Dawson	15 ans
<b>Gossip Girl</b> (2007)	Moyenne d'âge	20-21 ans	Moyenne d'âge	16-17 ans
<b>Glee</b> (2009)	Lea Michele et Dianna Agron	23 ans	Rachel et Quinn	16-17 ans
<b>Glee</b> (2009)	Cory Monteith et Mark Salling	27 ans	Finn et Noah	16 ans
<b>Riverdale</b> (2017)	K .J. Apa et Cole Sprouse	20 ans et 25 ans	Archie et Jughead	17 ans
<b>Riverdale</b> (2017)	Lili Reinhart et Camila Mendes	21 ans et 23 ans	Betty et Veronica	17 ans
<b>13 Reasons Why</b> (2017)	Dylan Minnette et Katherine Langford	21 ans	Clay et Hannah	17 ans
<b>Sex Education</b> (2019)	Asa Butterfield et Emma Mackey	22 ans et 23 ans	Otis et Maeve	17 ans



## Citoyenneté : Les lycéens engagés pour le climat réunis à Blois ANMDL

### Les lycéens engagés pour le climat réunis à Blois

Les 5e [Assises nationales des Maisons des lycéens \(ANMDL\)](#) ont accueilli à Blois du 21 novembre 2019 au 24 novembre 2019, 1500 jeunes lycéens et étudiants venus de toute la France. Ils ont réfléchi durant 4 jours sur les conséquences du changement climatique et les actions concrètes à mettre en oeuvre.

Chloé Rizuelo, la présidente de l'Association nationale des Maisons des lycéens (ANMDL) a donné le LA : « Notre génération est légitime pour agir pour le climat. Nous pouvons changer la société pour la rendre plus inclusive et plus durable. Nous voulons être l'avant-garde de la lutte contre l'individualisme des rapports sociaux et la perte de sens ».



### Acteurs du changement :

Préparé depuis un an par une équipe de bénévoles quasi professionnels, un riche programme de travail attendait les participants : table-rondes, scènes ouvertes de présentation des projets, formations, ateliers, débats, clean walk, concert, village des initiatives ... Temps fort, lors de l'assemblée générale, en présence de 150 associations, une simulation de séance au parlement européen est prévue samedi.

De quoi se former, réfléchir, partager et développer son réseau. En n'oubliant pas de communiquer avec une forte présence de la manifestation sur les réseaux sociaux. Icône de la lutte contre le réchauffement climatique de toute une génération, Greta Thunberg était aussi annoncée pour participer une conférence vidéo si les moyens techniques le permettaient (elle est actuellement sur un voilier car elle ne déplace pas en avion).

### Les MDL, des lieux de construction de la citoyenneté

[Les Maisons des lycéens \(MDL\)](#) sont des associations gérées par et pour les lycéens. Chaque lycéen peut accueillir en son sein une MDL. Elles ont pour rôle de porter les projets lycéens en matière de culture, d'art, de sport, d'humanitaire ... Elles peuvent aussi gérer une cafétéria et/ou un espace de vie lycéenne. Il en existe 63.000 en France dont bénéficie plusieurs millions d'élèves.

Au-delà de l'amélioration du climat scolaire et de la qualité de vie au lycée, les MDL représentent une opportunité de changement d'échelle de l'engagement des jeunes. Elles sont bien souvent leur 1er cadre d'expression et leur permettent donc l'acquisition d'une culture associative et d'une maîtrise des outils de l'engagement.

Développement durable, lutte contre les discriminations, promotion de l'économie sociale et solidaire et éducation populaire sont les 4 valeurs promues par l'ANMDL. A l'occasion des Assises, une convention pour consolider ses actions, a été signée entre l'ANMDL et le ministère de l'Education nationale. « Vos actions ont un effet levier immense. Vous écrivez une page de notre avenir. Ce que vous faites est merveilleux » a ainsi déclaré Edouard Geffray, directeur général de l'enseignement supérieur qui représentait Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Education nationale lors du lancement des Assises.

<http://federation-mdl.fr/anmdl2019/>  
<https://lemois-ess.cncres.fr/fr/evenements/assises-nationales-des-maisons-des-lyceen-ne-s>





## MAHER SLOUMA L'apprentissage par les jeux !



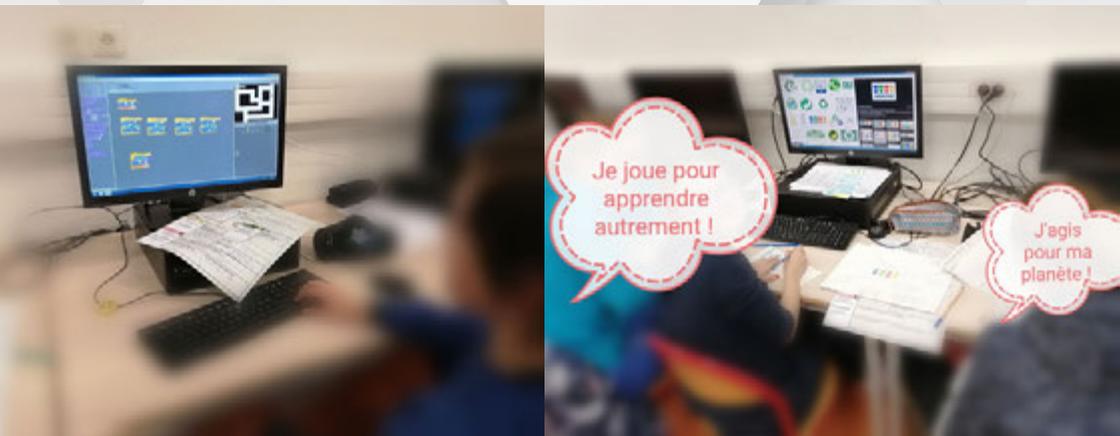
Il est secret pour personne que nous vivons actuellement dans une société en pleine mutation. L'école au sens large du terme n'est pas à l'abri de cette mutation. Elle a la responsabilité de préparer la génération à venir pour être en mesure de répondre aux besoins du futur en terme de connaissances et de compétences transversales liées à la transition numérique.

Apprendre aujourd'hui doit donc permettre à l'apprenant d'acquérir à la fois les connaissances liées à son cursus d'apprentissage mais aussi [les compétences attendues au 21ème siècle](#), notamment la capacité de résoudre des problèmes, la collaboration, la créativité, l'esprit

critique et la pensée informatique.

La combinaison de ces différents objectifs questionne les approches pédagogiques classiques et incite vers davantage de recours à des pédagogies actives qui ne cessent d'ailleurs de se répandre progressivement dans les différents établissements scolaires, universitaires et de formation. La quête des exemples réussis en ce sens est plus que jamais demandée. Cela émane dans la plus part des cas des initiatives individuelles.

L'apprentissage par les jeux qui est une approche très ancienne et à succès renouvelé constitue aujourd'hui un des meilleurs exemples en ce qu'il permette de promouvoir le travail en groupe, la collaboration et la persévérance des apprenants. Cela développe aussi chez les membres du même groupe l'esprit critique et la volonté de donner le meilleur de soi.



La réussite de cette approche revient en sa capacité d'être centrée sur l'apprenant qui est considéré comme un acteur incontournable de l'activité l'apprentissage et aide à capter son attention. Pour aller plus loin sur cette approche prometteuse, l'ouvrage « [Jeux numériques et apprentissages](#) » (Romero, 2016) en est une précieuse référence.

Dans le cadre d'un projet lié à la sensibilisation de la jeune génération au développement durable, nous avons développé avec l'équipe du laboratoire [LINE](#) de l'Université Côte d'Azur un jeu de cartes recouvrant les [objectifs de développement durable de l'ONU](#), les [axes prioritaires du ministère de l'éducation nationale](#) sur le même sujet, les valeurs à partager, les ressources inspirantes et les mécaniques explicatives des jeux. L'objectif étant d'accompagner les jeunes à travailler autrement et en groupe sur un des objectifs de l'ONU et à réfléchir à des solutions par la création des jeux numériques conçus par eux-mêmes. Nous avons été agréablement surpris par l'engagement des élèves et leur créativité débordante. Les projets réalisés ont suivi les quatre principales étapes de design thinking à savoir ; l'empathie, la définition des besoins, le prototypage et l'évaluation des produits réalisés. Les résultats finaux feront l'objet d'une publication ultérieure avec les différents partenaires.



## Lancement officiel du projet #PLANETE\_FEDER à Educattice (Paris)

Lancement officiel du projet #PLANETE\_FEDER à Educattice (Paris).

C'est parti pour quatre ans d'accompagnement de la transformation de l'Ecole par la recherche, en territoires !

L'académie de Nancy-Metz a pour mission la mise en œuvre de la politique éducative nationale sur le territoire des quatre départements de l'ancienne région Lorraine. Et cela porte notamment sur les aspects numériques. L'une de ses priorités dans ce domaine est de permettre une individualisation et une adaptation de plus en plus poussée de l'outil numérique au profil de ses utilisateurs, dans le respect de toutes les exigences de sécurité et de confidentialité. Cette adaptation doit favoriser l'utilisation effective des ressources numériques et ainsi les faire contribuer aux réussites pédagogiques, individuelles et collectives.

Cela passe par la diffusion de dispositifs numériques issus de projet de recherche et susceptibles de stimuler les transformations en cours de notre système éducatif.



## PLANETE, Projet Lorrain Ambition Numérique En Territoires pour l'Éducation Développer des pratiques éducatives en lien avec le numérique

Le projet PLANETE contribue à répondre aux enjeux liés au numérique éducatif dans l'académie : ruralité, équité entre les des territoires, e-éducation, EdTech, Lab, pratiques pédagogiques enrichies et valorisation des usages.

### PLANETE s'appuie sur la mise en œuvre de cinq axes :

- E-Lab en territoires : partager une culture du numérique dans les territoires ruraux, dans des lieux de co-conception, d'appropriation de nouvelles pratiques intégrant les outils numériques ;
- Ressources numériques et intelligence artificielle : transférer des technologies issues des laboratoires de recherche en e-éducation dans le milieu scolaire éducatif ;
- Plateforme des Usages du Numérique Educatif (LUNE) : diffuser des usages pédagogiques et des ressources mobilisant le numérique augmenté grâce à un support de partage intégrant de l'intelligence artificielle ;
- LabAcadémie : la fabrique du numérique en territoires : valoriser les expériences et les pratiques éducatives du projet sur le territoire lorrain, au plan national voire international. Cette valorisation s'adresse autant aux familles qu'à la communauté éducative et aux experts ;
- Incubateur académique : fédérer les acteurs du projet autour de la stratégie académique du numérique éducatif et assurer une cohérence globale des actions menées.





## Lancement officiel du projet ambition21, numavenir, à Educatice (Paris)

Ambition 21

Former tous les talents aux compétences du XXIe

Numavenir Ambition 21 s'appuie sur le numérique pour favoriser la persévérance scolaire et lutter contre le décrochage. Ce dispositif s'attache à améliorer la qualité des enseignements, notamment en promouvant une dimension bienveillante de l'évaluation, en développant un outil de différenciation pédagogique et en s'appuyant sur le partage d'expériences intergénérationnelles pour accompagner les élèves ; comme dans le projet dont il prend la suite, les acteurs s'appuieront sur l'Espace Numérique de Travail pour resserrer dans la relation entre école et famille.



L'académie de Nancy Metz entend adopter une politique volontariste dans le domaine de la persévérance scolaire. Le plan propre à l'académie énonce la nécessité d'actions de prévention cohérentes avec les priorités nationales et notamment :

- L'évolution des pratiques pédagogiques, éducatives et d'évaluations pour prévenir le décrochage ;
- Un accompagnement adapté à la situation de chacun, y compris dans le cadre de l'apprentissage.

L'académie de Nancy-Metz a identifié des pépites pédagogiques, micro-projets, expérimentations de classe et a pris appui sur la dynamique d'une filière métiers de la voie professionnelle, très engagée dans la lutte contre le décrochage scolaire, pour élaborer un projet européen ambitieux sur la persévérance scolaire et le numérique.

Que signifie « enseigner et apprendre au 21e siècle avec le numérique » ?

Le numérique élargit l'éventail des manières d'apprendre. Il permet d'enseigner selon de nouvelles modalités en prenant appui sur des ressources inédites et diversifiées : espaces numériques de travail, plateformes de ressources pour apprendre et enseigner, banque de ressources numériques pour l'école (BRNE), applications spécifiques, etc. Ces supports, tout en garantissant la protection des données scolaires, permettent et induisent des approches pédagogiques nouvelles.



Le projet Numavenir 1 s'est déployé sur trois années, de mai 2016 à avril 2019 et a concerné près de 5 000 élèves de la filière métiers de la relation clients dans l'académie de Nancy-Metz. Il s'est décliné en 6 axes.

Le présent projet Numavenir Ambition 21 s'inscrit en continuité du projet Numavenir 1. Il développera des axes nouveaux, innovants et répondant aux cadres de la rénovation de la voie professionnelle.



## Une présentation du livre Enrick B. : Cinémathérapie

Nombreux sont les films qui traitent des maux de notre société et des individus qui la peuplent. La fiction permet de faire passer de nombreux messages, émotions, réflexions. Aussi les films nous permettent-ils de mieux appréhender ces problématiques sociales, voire de mieux nous connaître nous-mêmes. Le cinéma représente ainsi, et c'est ce que démontre Nathalie Faucheux dans ce livre truffé de références cinématographiques, un outil formidable pour se sentir bien, pour se sentir mieux. Une thérapie par le cinéma en somme. Dans cet ouvrage, elle liste les films qui peuvent apaiser les tensions, soulager la souffrance, faire du bien, notamment aux lecteurs souffrant de troubles mentaux.

Il est question également de mieux connaître les pathologies mentales grâce au cinéma. La mise en scène tantôt troublante, tantôt touchante, permet de mieux comprendre ce que vivent les personnes porteuses de ces maladies et d'éviter que celles-ci ne soient perçues avec crainte par manque de connaissance de ces maladies.

Nathalie Faucheux est à la fois passionnée de cinéma et de psychologie. Elle est scénariste et réalisatrice de courts métrages. Elle a également coécrit le livre *Le journal de Léa – Cinéma, Toc et Trouble Bipolaire* avec le psychiatre Elie Hantouche aux éditions Odile Jacob et est l'auteur de l'ouvrage «*Le cinéma comme outil thérapeutique*» aux éditions universitaires européennes.

Aussi, en cas de coup de blues, n'hésitez pas à piocher dans son livre des idées de films qui apaisent, boostent le moral et redonnent le sourire !

Cinémathérapie – Quand les films font du bien, Nathalie Faucheux, collection «*Psychothérapie*», Enrick B. Éditions, 16,90€, 160 pages

<https://www.enrickb-editions.com/cinematherapie>

Nathalie Faucheux était sur France Inter, dans l'émission d'Antoine de Caunes «*Popopop*» le 16 septembre dernier pour parler de son livre et de tous les bienfaits des films !



## COIN DES PARENTS nouveaux outils pour l'orientation, le Mashupstudio et Métiers 360

**Le "mashup" est à la fois un style musical "consistant à mélanger deux titres en une seule piste" et une technique de montage-mixage. C'est aussi un outil pour la sensibilisation à l'orientation actuellement testé au collège Louis Blériot**

de Toury (Eure-et-Loire) et présenté pour la première fois au salon de l'éducation. Romuald Beugnon est cinéaste et éducateur à l'image. Il a inventé un studio de montage où chaque plan est représenté par une carte avec un graphisme que reconnaît l'appareil. Il suffit de placer deux cartes sur l'appareil pour les mixer, de les placer l'une après l'autre pour les monter, d'en ajouter une pour la musique... Les élèves peuvent ainsi facilement, dans le cadre d'un EPI ou des heures d'orientation (12h en 4ème, 36h en 3ème) réaliser leur film ou leur montage de documents sur un métier qui leur plaît. Utilisant cette technique, la direction régionale Centre-Val-de-Loire de l'Onisep a créé un corpus de fiches métiers : l'élève choisit une carte, la pose sur l'appareil qui déclenche aussitôt la projection de l'animation de présentation du métier, les compétences requises, les difficultés, les plaisirs qu'il donne...



# D.E.M.A.I.I.N

DÉMOCRATIE - ÉDUCATION - MÉTIER - APPRENTISSAGE - INCLUSION - INNOVATION - NUMÉRIQUE

"Métiers 360" <https://metiers360.com> a été lancé l'an dernier par le Web pédagogique et a depuis déployé "presque 1 000 casques" de réalité virtuelle, sachant que chaque casque est utilisé au moins une dizaine de fois par jour dans des collèges, des lycées, mais aussi des missions locales, des cités des métiers, des sites de Pôle emploi, des PIJ et CRIJ (information jeunesse) avec des vidéos illustrant une soixantaine de métiers, produites avec les fédérations professionnelles ou les collectivités territoriales, Pays-de-la-Loire notamment. L'engouement est réel puisque le nombre des abonnements (location de casques avec mises à jour automatiques) a doublé depuis la rentrée. Les Régions notamment sont intéressées : Centre-Val-de-Loire, Occitanie, Nouvelle Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes ont rejoint Pays-de-la-Loire : "c'est une technique qui valorise le public, qui met le jeune dans une attitude positive, il choisit la vidéo, il entre dans la réalité concrète d'un secteur professionnel, de l'aide à la personne à l'aéronautique ou à la restauration collective... Chez Airbus, nous avons choisi de montrer une chaudronnière, et pour les travaux public, une conductrice de chantier", commente Vincent Olivier qui en est le concepteur mais qui ajoute : "notre mission s'arrête là, déclencher l'envie de savoir, l'intérêt. Il appartient ensuite à un professionnel de l'accompagnement d'intervenir auprès du jeune ... ou du moins jeune."

